

Kimber Kable PK-14 Palladian



Даже на сложных музыкальных программах звучание с этим кабелем отличалось исключительной прозрачностью, высокой энергетикой, активной и выразительной макро- и микродинамикой. Бравурное вступление в Испанском каприччио Римского-Корсакова с первых же звуков захватило и унесло нас в мир большой музыки (1, трек 2). Именно при испытании этого кабеля некоторые из нас обескуражила неординарная, нервная, ломанная ритмика Иво Погорелича в фортепианной сонате Моцарта из Fantaisie KV397 (6, трек 11). Звуковые образы рельефны и четко сфокусированы в пространстве. Кабель *Kimber Kable PK-14* мало чувствителен к сетевым помехам, может успешно использоваться в звуковых трактах средней и высокой ценовой категории.

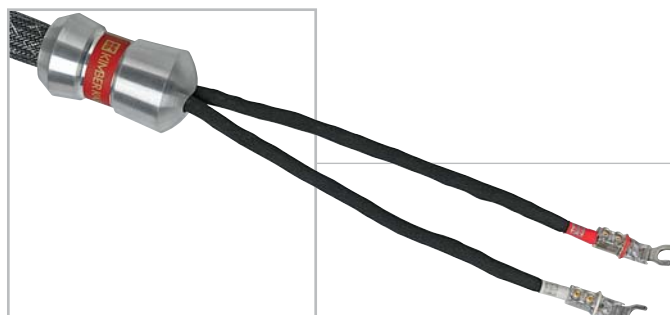
(1,8 м, \$930)

Внешний осмотр

Кабельная вилка тип 1418 производства немецкой фирмы **ABL SURSUM (Bayerische Elektrozubehör GmbH & Co. KG)**. Штыри позолоченные. Трехконтактный разъем американской фирмы **Wattgate** марки *350i* (один из самых дорогих на рынке), корпус из нейлона со стекловолоконным наполнением, задняя часть поликарбонатная. Сам кабель гибкий, диаметром около 10,3 мм, в мягкой изоляции похожей на ПВХ. Примерно посередине расположено некое тяжелое, цилиндрической формы устройство, залитое вспененным черным материалом, которое можно вращать вокруг кабеля.

Конструкция по данным производителя

Диаметр каждого из трех проводников — 2,08 мм, причем используется медь, наиболее подходящая для напряжения 110–220 В. Применено некое устройство подавления отраженной волны (*SWR Enhancement*). Диэлектрик вокруг проводников не содержит красителей. **Kimber Kable** выпускает 6 моделей сетевых кабелей, наш *PK14 Palladian* по цене находится на втором месте.



Как и большинство известных нам кабелей фирмы **Kimber Kable**, *3038* обладает “правильным” нейтральным характером звучания. Основным проявлением его “правильности” является особо выраженная спектральная ахроматичность. Это свойство, не часто встречающееся в такой степени выраженности, как у *3038*, обеспечивает идеальное равновесие регистров, тембральный и тональный баланс, а также способствует желанной для многих слушателей комфортности звучания. Даже на сложных музыкальных программах воспроизведение с этим кабелем отличалось исключительной прозрачностью, высокой энергетикой, активной макро- и микродинамикой. С этим кабелем легко и выразительно звучат различные солирующие инструменты как в малых, камерных ансамблях, так и в больших симфонических оркестрах, и особенно в джазовых биг-бендах. Азартный свинг классиков джаза, трепетная ритмика блуждающих фортепианных пауз Иво Погорелича, проникновенные туше пианиста Монти Александера и откровенно клезмерские интонации скрипача Иосифа Хейфица приводят в экстаз даже неискушенных слушателей. Извините за искусствоведческий экскурс, ведь музыкальная выразительность — не меньшая заслуга и фонограммы, и других компонентов звукового тракта, но сколь ценно, что вся информация фонограммы проходит сквозь *Kimber Kable Select 3038* без ощутимых потерь! Этот кабель достойно впишется в любой звуковой тракт и понравится многим слушателям.



Внешний осмотр

Толстый (24,5 мм) гибкий кабель в оплетке из нейлоновых нитей, под которой прощупывается вторая мягкая оболочка. Мощные алюминиевые муфты жестко фиксируют место выхода проводников с разъемами. Разъемы — серебряные подпружиненные “лопатки” *WBT 0680 Ag*. Направление подключения не указано.

Конструкция по данным производителя

Проводники из серебра сверхвысокой очистки определенным образом жестко закреплены на стержне из особого композита *X38R*, что обеспечивает защиту от электромагнитных и радиочастотных помех, фиксированную геометрию взаимного расположения проводников, а также акустическое и электростатическое демпфирование. Используется набор жил разного диаметра (*VariStrand*) и изоляция из особого фторопласта *V-Teflon*.

(\$4400)

Kimber Kable Select 3038 (1,2 м)