STEREO • MUSIC

the absolute sound®

BUYER'S GUIDE TO

ДОСТУПНЫЙ HIGH END AUDIO

Виниловый проигрыватель Acoustic Signature WOW XL

Удачное вложение средств

Спенсер Холбер

В чем состоит главное предназначение виниловых проигрывателей? Они должны крутить виниловый диск на высокостабильной скорости и исключать воздействие вибраций на звукосниматель. Конечно, в бескомпромиссном понимании это задача невыполнимая. Любой проигрыватель – это миниатюрное поле боя противодействующих друг другу сил. Когда Beach Boys пели о «положительных вибрациях», они не имели в виду проигрыватели. Многие производители виниловых вертушек вынуждены преодолевать массу препятствий на нелегком пути подавления нежелательных механических колебаний, и чем замысловатее становится конструкция проигрывателя, тем выше его цена. Поэтому когда появляется новый проигрыватель, отлично справляющийся со своими задачами притом, что его цена не приближается к годовому доходу среднестатистического работника, это настоящее событие. Очевидно, автор названия WOW из Acoustic Signature должен обладать хорошим чувством юмора, поскольку, если говорить серьезно, этим термином обычно обозначается рокот, а уж если учесть еще и XL, то ужасный рокот.

Устройство

WOW XL – образец крепкого немецкого дизайна. Несущая плита корпуса толщиной почти с диск имеет фаски по нижнему периметру и представляет собой сэндвич из алюминия и древесного массива (последний скрыт слоем внешнего покрытия). Благодаря трем винтовым ножкам проигрыватель без труда выставляется по горизонтальному уровню. Диск из сплошного алюминиевого сплава толщиной более 3 см сам по себе весит 6,3 кг и в случае необходимости вполне может служить оружием для самозащиты. При установке диска на проигрыватель следует проявлять особую осторожность, чтобы не повредить пальцы: шпиндель входит в отверстие подшипника довольно свободно, отсюда риск больно защемить пальцы между тяжелым диском и плитой проигрывателя. Подшипник – такой же патентованный «tidorfolon», как во вертушках Acoustic Signature, включая флагманскую модель Ascona, которую испытывал Джонатан Вэлин в 2012 году. Однако, в отличие от флагмана, в данном случае вам не придется выкладывать несколько десятков тысяч «зеленых» за приобщение к технологическим изыскам.

WOW XL оснащен прецизионным синхронным электродвигателем, который управляется микропроцессором с тактовой частотой 20 мГц, обеспечивающим высокую стабильность вращения и возможность точной подстройки. Две небольшие кнопки на задней части корпуса позволяют производить подстройку скорости с точностью 0,1%. Я измерил скорость по завершении изначальных настроек, и погрешность оказалась нулевой. Через три недели я повторил измерение, ничего не изменилось. Можно смело заключить, что, однажды установив скорость вращения, можно о ней просто забыть, хотя не мешает проверять ее каждый раз после перестановки проигрывателя. Мотор работает исключительно тихо, с пассиком никаких сложностей не выявлено: как только мотор запустился, изначально закрученный пассик расправился и вытянулся в струнку всего после нескольких оборотов диска. Кнопки включения / выключения и выбора скорости (33/45) из нержавеющей стали расположены слева от диска в легкой доступности. После включения проигрывателя начинает мигать красный светодиод, пока скорость вращения диска не достигнет номинального значения.

Когда я впервые извлек проигрыватель из коробки, меня удивило наличие порта Ethernet на задней части его основания.

Что интересно, используется этот разъем (RJ45), конечно, не по назначению, а для подключения проигрывателя к блоку питания.

Экземпляр Wow XL для теста был укомплектован тонармом Funk Firm FXR-II, который хорошо сочетается с этой вертушкой. Настройка вертикального угла и установка съемного шелла с головкой (все с помощью обычного шестигранного ключа), как и настройка азимута, заняли совсем немного времени. Во время испытаний я использовал MM-головку Ortofon 2M Black и ламповый фонокорректор Pro-Ject Tube Box II с парой 12AX7 производства Mullard. Всего подготовительные процедуры, включавшие многократную проверку и подстройку на слух, заняли около часа.

Звучание

Мне пришлось немного напрячь фантазию, чтобы найти слова для точного описания характера звука WOW XL. Это исключительно нейтральная вертушка, то, что нужно, чего я не ожидал, учитывая ее цену. С тонармом Funk Firm FXR-II звучание имеет легкий оттенок аналитичнности, который я очень ценю. Не было ложного ощущения теплоты, которое проигрыватели часто привносят в виниловый звук. Конечно, частично это можно отнести к головке Ortofon 2M Black, получившей множество призов TAS Editor's Choice и Product of the Year, хотя с учетом типичных для этой головки скорости и слегка выдвинутой вперед сцены проигрыватель WOW XL не должен вносить ощутимых корректив в ее характер звука. Отсутствие собственного звукового почерка у WOW XL очевиднее всего проявилось во время прослушивания пластинки Lodovico Einaudi – In a Time lapse на треке «Experience», когда мягкие фортепианные звуки сопровождаются щипками арфовых струн, доносящихся из глубины сцены.

WOW XL воспроизводит эти деликатные звуки настолько утонченно, что кажется, как будто они светятся в глубине сцены. Если вы любите музыку современных композиторов, например Филипа Гласса, Ханса Отте или Лодовико Эйнауди – WOW XL отлично справится с таким материалом, подчеркнув его музыкальность с всего лишь незначительным эффектом смазывания границ пространственных образов. Я бы наверняка и не заметил этого эффекта, если бы не слушал те же диски на пару дней назад на выдающемся проигрывателе Kronos, демонстрировавшийся на выставке Montreal Audio Show.

Незначительные проблемы наблюдались на Rite of Spring Стравинского (Everest), но этот материал – сущая пытка даже для гораздо более дорогих головок и тонармов. Частично виной тому недостаточное демпфирование вибраций. Если ваша аппаратная стойка окажется недостаточно качественной и вы решите ее улучшить, WOW XL живо на него отзовется. Поскольку ножки WOW XL из сплошного алюминия, вибрации от посредственной стойки в отдельных случаях могут испортить картину. Я экспериментировал с различными виброизоляторами, включая Symposium Acoustics Svelte Shelf и бюджетные ножки Audio Quest SorboGel Q, которые улучшили локализацию. Однако нельзя сказать, что при обычной установке WOW XL могут быть проблемы – отнюдь. Конструкция проигрывателя настолько жесткая, что сама по себе работает как виброизолятор, состоящий из тяжелого диска и не менее массивной плиты основания. Конечно, по такому пути идут далеко не все производители проигрывателей, но компания Acoustic Signature набила на этом руку и ухитрилась по доступной цене предложить серьезный аппарат для истинных почитателей винила.

Между двух миров

Acoustic Signature WOW XL принадлежит сразу двум виниловым мирам. С одной стороны, это проигрыватель, который практически готов к работе сразу, как только вы принесете его домой, тем более если ваш дилер поможет вам с его установкой. Для своей цены это просто находка и по «количеству качества» звука, и по количеству металла.

Но, в отличие от «коробочных решений», когда проигрыватель с тонармом представляет собой безальтернативный комплект, эта вертушка может увести вас в область экспериментов по подбору тонарма, что может отпугнуть тех, кто не готов вкладывать определенные усилия в процессе поиска наилучшего результата. Если вы не прочь поселиться в эмпирической области и начать экспериментировать, то WOW XL для вас окажется близким к идеальному выбором.

Это настоящее немецкое качество в его самой доступной форме. Имея столь прочный фундамент для экспериментов, вы можете, начав с малого, например с тонарма Rega RB202, постепенно переходить к более дорогим и сложным моделям, пока не натолкнетесь на тот тонарм, который понравится вам больше всего. Лично для меня это именно тот тип проигрывателя, которым я хочу обладать, поскольку он, не опустошив мой банковский счет, даст возможность приобщиться к очень высокому качеству звука. Если самостоятельный поиск тонарма вас пугает, вы можете привлечь ближайшего дилера, который поможет вам встать на верный путь через дебри рыночных предложений. Как только вы почувствуете уверенность в своей вновь обретенной свободе выбора, вы по настоящему оцените верность своего решения приобрести этот проигрыватель, который может станет отличным полигоном для испытаний – именно в таком ключе выполнена вертушка Acoustic Signature WOW XL.

Технические данные

Двигатель: синхронный с электронным управлением

Подшипник: полимер Tidorfolon, патентованная конструкция

Шасси: сэндвич из 10 мм алюминия и 25 мм древесного массива

Диск: 34 мм из сплошного алюминия

Размеры: 430 x 340 x 135 мм

Вес: 14 кг

Цена (без тонарма): EUR 2560