pro High End
ТЕСТЫ ТЕХНИКИ

Белый воротничок

Виктор Серебряков

Аудиосервер **Weiss MAN301**
ЦАП **Weiss Medus**
NAS **Certon Integrita X5**

В этом году швейцарской компании Weiss исполняется 30 лет. Сменив за прошедшее время три логотипа и выпустив целый ряд самых различных аппаратов, этот производитель неизменно остается верен своему первоначальному кредо — созданию максимально качественной аудиотехники. А началось всё в 1979 году, когда Дэниел Вайс, получив степень бакалавра по электротехнике в высшей технической школе Рапперсвиля, поступил на работу в PCM Lab к самому Вилли Штудеру.

Аудиосервер **Weiss MAN301** (381 000 ₽)

Технические характеристики *(по данным производителя)*

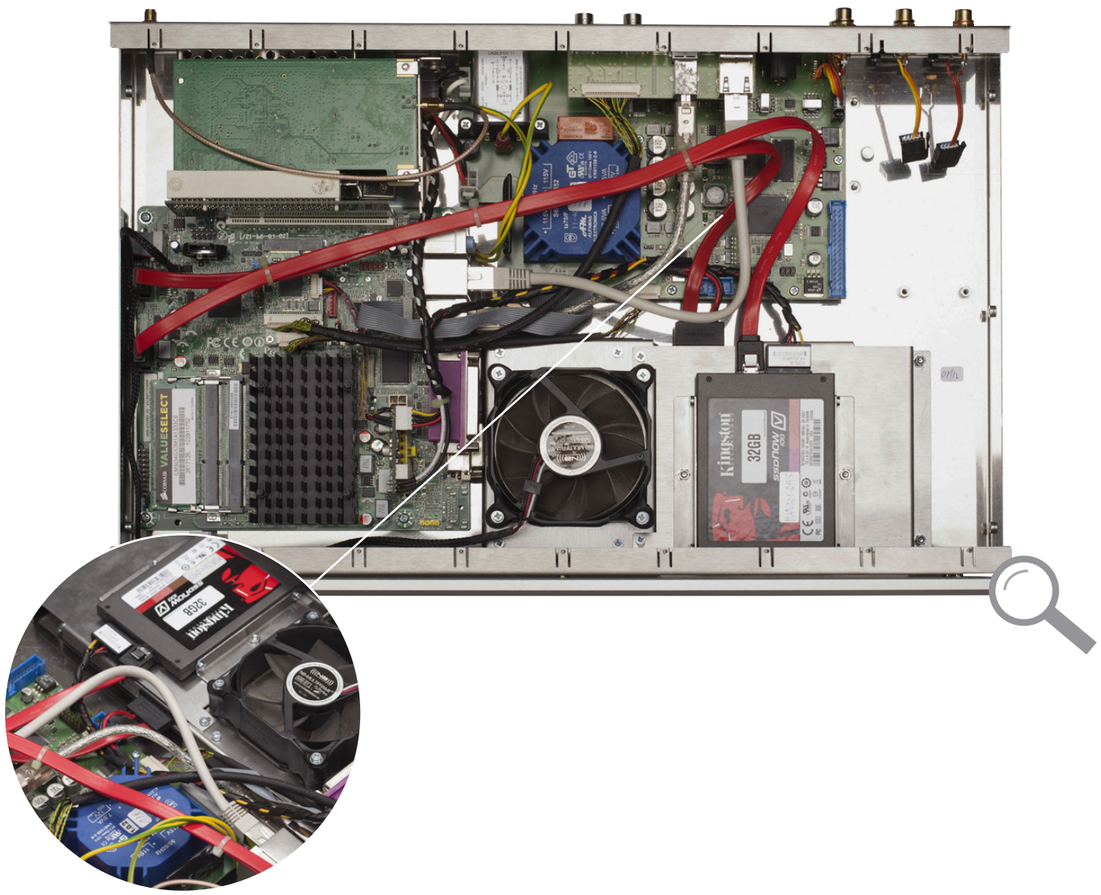
Энергопотребление	50 Вт
Габариты	450 x 300 x 74 мм

Для Studer это было поистине судьбоносное время. Буквально год спустя началось сотрудничество с Sony в рамках стандартизации PCM-форматов, и в первую очередь оно коснулось формата звукозаписи DASH (Digital Audio Stationary Head). Чуть позже появился и первый цифровой продукт компании — преобразователь частоты дискретизации SFC-16. Ко всем этим достижениям приложил свой недюжинный талант Дэниел Вайс. Однако в 1984 году он принял решение покинуть компанию и основать собственное дело, объединив свои усилия с Беном Бернфелдом из немецкой студии CD-мастеринга Harmonia Mundi Acustica. Их первыми продуктами стали различные цифровые интерфейсы для нужд звукозаписи. Все эти устройства постепенно интегрировались в модульную систему bw102. Среди них были различные фильтры, параметрические эквалайзеры, процессоры, миксеры и, конечно же, конвертеры цифровых и аналоговых сигналов.

В 1993 году сотрудничество с Harmonia Mundi Acustica завершилось — и на свет, уже под эгидой Weiss Engineering, появилась серия цифровой техники Gambit, оснащенная 40-битными процессорами с плавающей точкой. Спустя всего два года компания смогла предложить своим пользователям исчерпывающий набор студийной аппаратуры, работающей в формате 24 бит/96 кГц. На сегодняшний день продукцией под маркой Weiss оснащены сотни студий по всему миру: это Sony, EMI, Polygram, Warner, Columbia, BMG, Capitol, Telarc, Teldec и многие другие.

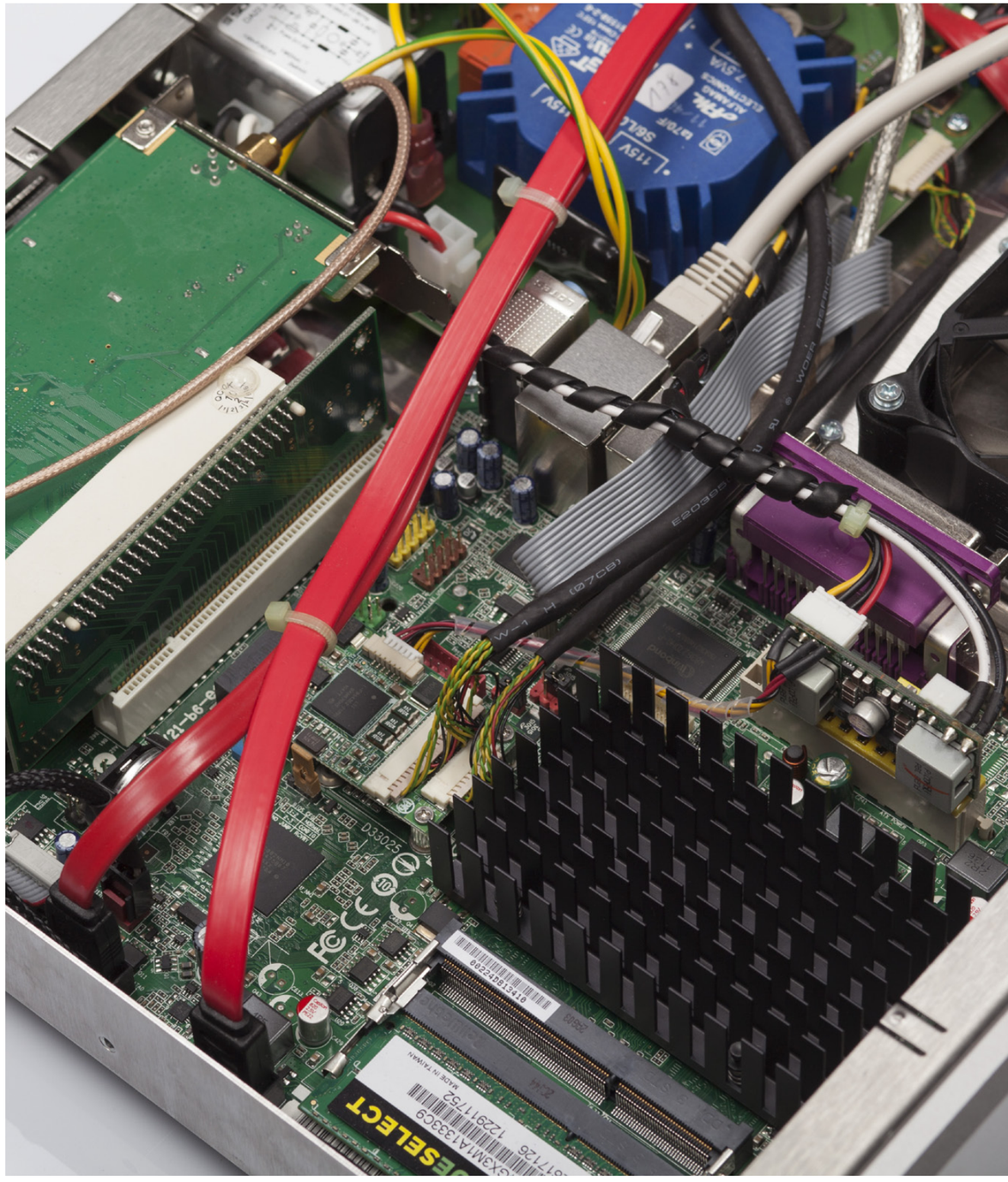
2001 год в истории компании Weiss ознаменовался появлением первого аппарата из линейки high end home audio. ЦАП Medea являлся, по сути дела, перелицованной версией студийного аппарата DAC1 Mk II. Древнегреческая волшебница Медея была дочерью колхидского царя Ээта и внучкой бога Гелиоса. Спустя три года после рождения «Медеи» на свет появился «Ясон», он же — предводитель аргонавтов, отправившихся на корабле «Арго» в Колхиду за золотым руном и CD-транспорт Jason.

В 2009 году на выставке в Лас-Вегасе был представлен прототип нового цифрового источника, а именно — сетевого проигрывателя под названием ROMA. Через пару лет он трансформировался в модель MAN202 (music archive network) и лишился дисплея, а также управляющих элементов на лицевой панели. Эти функции решено было возложить на iPad. Проигрыватель выпускался в двух версиях — со встроенным ЦАПом и без оного. Спустя еще год аппарат радикально сменил форм-фактор, а заодно поменял и название, на MAN301. Именно эту модель мы и протестируем.



Контрольная система

Предварительный усилитель ***T+A P3000HV***;
оконечный усилитель ***T+A A3000HV***;
блок питания ***T+A PS3000HV***;
акустические системы ***Audio Physic Cardeas plus+***;
сетевые кабели ***Studio Connections Carbon Screen***;
цифровой кабель ***QED Qunex Signature***;
цифровой кабель ***QED Performance USB A-B Graphite***;
межблочные кабели ***Musical Wire Cadence Signature***;
межблочные кабели ***inakustik Referenz Selection NF-1603***;
кабели для подключения АС ***inakustik Referenz Selection LS-1603***.



В нынешнем январе на смену ЦАПу Medea пришел новый, Medus (что вполне соответствует греческой мифологии: Медус — сын Медеи), с поддержкой DSD через USB. Поддержка DSD появилась также и у MAN301, проигрыватель «понимает» даже файлы формата DSD128.

Конструкция

MAN301 — это, по сути, специализированный компьютер на базе материнской платы Intel D2700MUD с операционной системой Ubuntu и проприетарным программным обеспечением. В аппарате установлено два независимых блока питания — для компьютерной и аудиочастей. В качестве системного накопителя используется твердотельный жесткий диск объемом 32 ГБ. Цифровая коммутация с «внешним миром» осуществляется посредством DICE Jr/TCD2220 от TC Applied Technologies. Управление возложено на iPad с установленным на него приложением Weiss MAN.

ЦАП Medus имеет два совершенно независимых корпуса, при этом тонкий внутренний стальной окружен массивным внешним алюминиевым. Первый обеспечивает помехозащищенность схем, второй — дополнительное экранирование, структурную жесткость и теплоотвод. Ножки представляют собой металлические шайбы, по периметру каждой из которых вклеены 8 эластичных полушарий.

Питание подается на сетевой фильтр производства компании Schaffner. Следом подключен трансформатор Marschner VN30.15/10529, который, по всей видимости, нужен для приведения в действие реле Crydom MP240D4, регулирующее подключение основного трансформатора, экранированного тороида номиналом 80 ВА. Кроме него, в блоке питания можно обнаружить 6 емкостей по 4700 мкФ. В целом же БП полностью аналогичен таковому в Medea.

ЦАП **Weiss Medus** (1 139 000 ₽)

Технические характеристики *(по данным производителя)*

Выходной импеданс	<100 Ом
Выходное напряжение, RCA/XLR	8,67/17,35 В
Частотный диапазон, ±0,75 дБ	0 Гц-40 кГц
Отношение сигнал/шум, без фильтра/кривая А	>129/132 дБ
КНИ+шум, 0 дБ	-115 дБ
Взаимопроникновение каналов	<-110 дБ
Энергопотребление	80 ВА
Габариты	450 x 300 x 74 мм

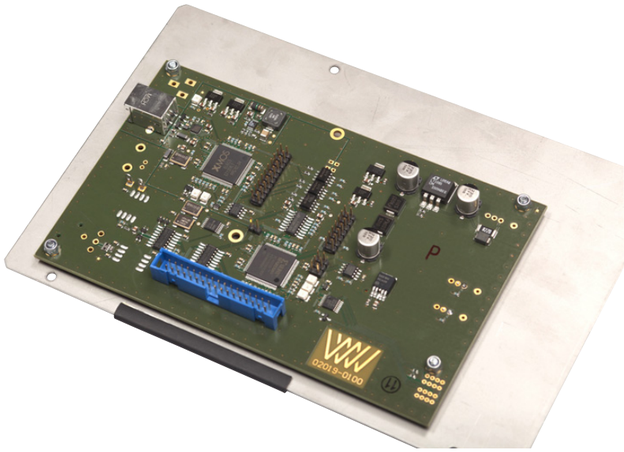
Исчерпывающий набор цифровых входов позволяет подать на конвертер цифровой сигнал с разрешением в пределах 16-24 бит/44,1-192 кГц, а также DSD. При желании, путем несложного апгрейда, максимально допустимую разрядность входного сигнала можно повысить до 32 бит, однако Дэниел считает, что к улучшению звучания это не приведет. За обработку этих сигналов отвечает цифровой 32-битный процессор ADSP-21065L. С целью минимизации джиттера на плате установлены два генератора опорной тактовой частоты Suntsu SVFA5B10. Оптический, коаксиальные и AES/EBU-входы обслуживаются парой приемопередатчиков AK4114, а для USB имеется отдельная плата на базе XMOS. Подготовленный таким образом сигнал поступает на цифро-аналоговый преобразователь ESS ES9018. Следующие за ним аналоговые выходные каскады полностью построены на дискретных элементах, оформленных в виде законченных модулей. Вся аналоговая часть схемы физически отделена от цифровой и питающей защитным металлическим экраном. Опорные значения выходного напряжения на аналоговых выходах могут регулироваться посредством шагового потенциометра на задней панели, а более тонкая регулировка (в диапазоне 60 дБ с шагом в полдецибела) осуществляется в цифровой форме, с помощью комплектного пульта ДУ в металлическом корпусе. Им же можно выбирать нужный вход, включать один из двух фильтров, переключать полярность и регулировать яркость дисплея.

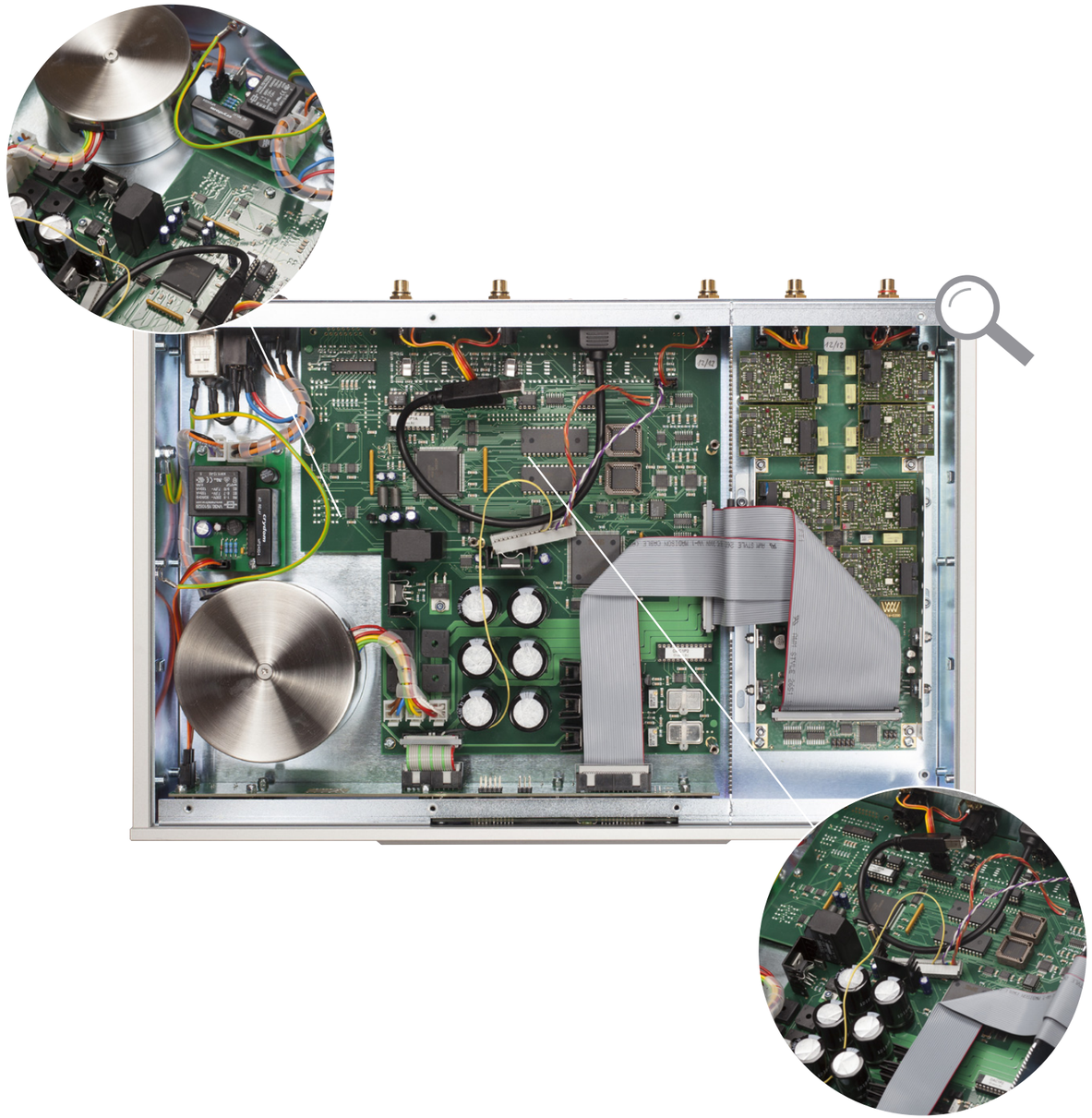
В качестве NAS мы использовали модель Integrita X5 от немецкой компании Certon Systems. Накопитель создан на базе материнской платы Asus E45M1-I Deluxe и оснащен пятью жесткими дисками Seagate Pipeline HD емкостью по 2 ТБ каждый, объединенных в массив RAID 6. Эту модель, кстати сказать, рекомендует сам Дэниел в качестве оптимальной для своего сервера.

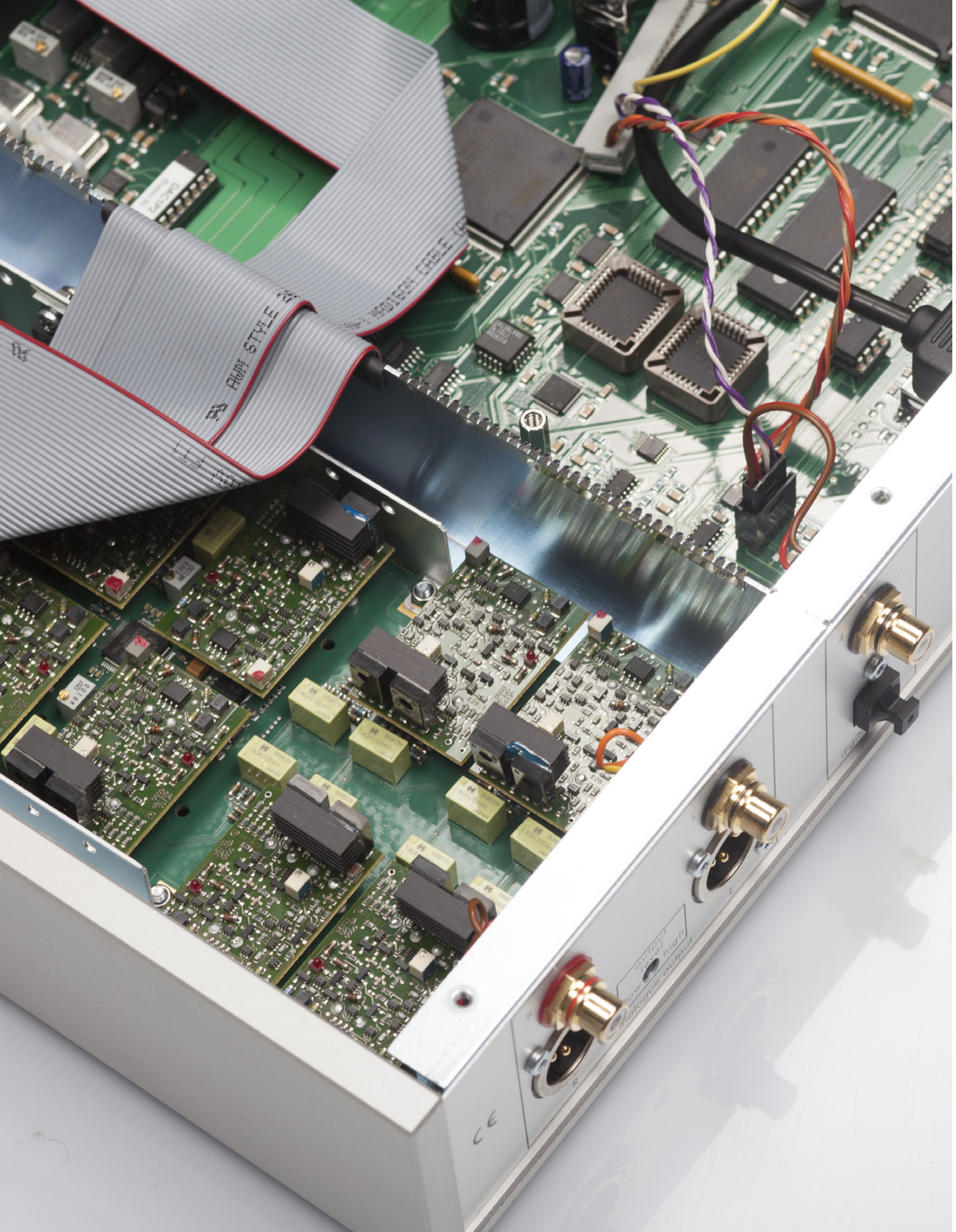
Прослушивание

Какие ассоциации возникают в голове у обывателя при упоминании слова «Швейцария»? Сыр? Горы? Банки? Складной нож с белым крестом на красных обкладках рукояти? Чуть ли не пожизненная воинская обязанность? (Ведь, как любят шутить сами жители горной страны: «При постройке деревни швейцарцы сначала строят тир, потом банк и только потом церковь».) Наверное, и то, и другое, и ещё много чего, в зависимости от кругозора и жизненных интересов. Но если мы произнесём название этой страны в присутствии человека, серьёзно интересующегося музыкой и аппаратурой, он наверняка припомнит Nagra, Studer и множество других — из тех, что не просто присутствовали на рынке, а *определяли* направление развития тогда ещё совсем молодой аудиоиндустрии. И если мы попробуем поделить несколько миллионов швейцарцев (разумеется, с поправками на демографию последних десятилетий) на количество фирм, производящих аппаратуру, то можем прийти к замечательному выводу: Швейцария — одна из самых музыкальных стран на нашей планете.

В свете всего вышесказанного неудивительно, что детище Дэниела Вайса появилось именно здесь, в предгорьях северных Альп. Но если слава знаменитых швейцарских фирм в большей или меньшей степени проецируется на прошлое, то Weiss явно нацелен на будущее. И, пожалуй, я бы задал сакраментальный вопрос: «Что получится, если легендарное швейцарское качество скрестить с новейшими инновационными технологиями?» — и сам себе ответил бы: «Получится Weiss».







NAS **Cetron Integrita X5** (239 500 ₽)

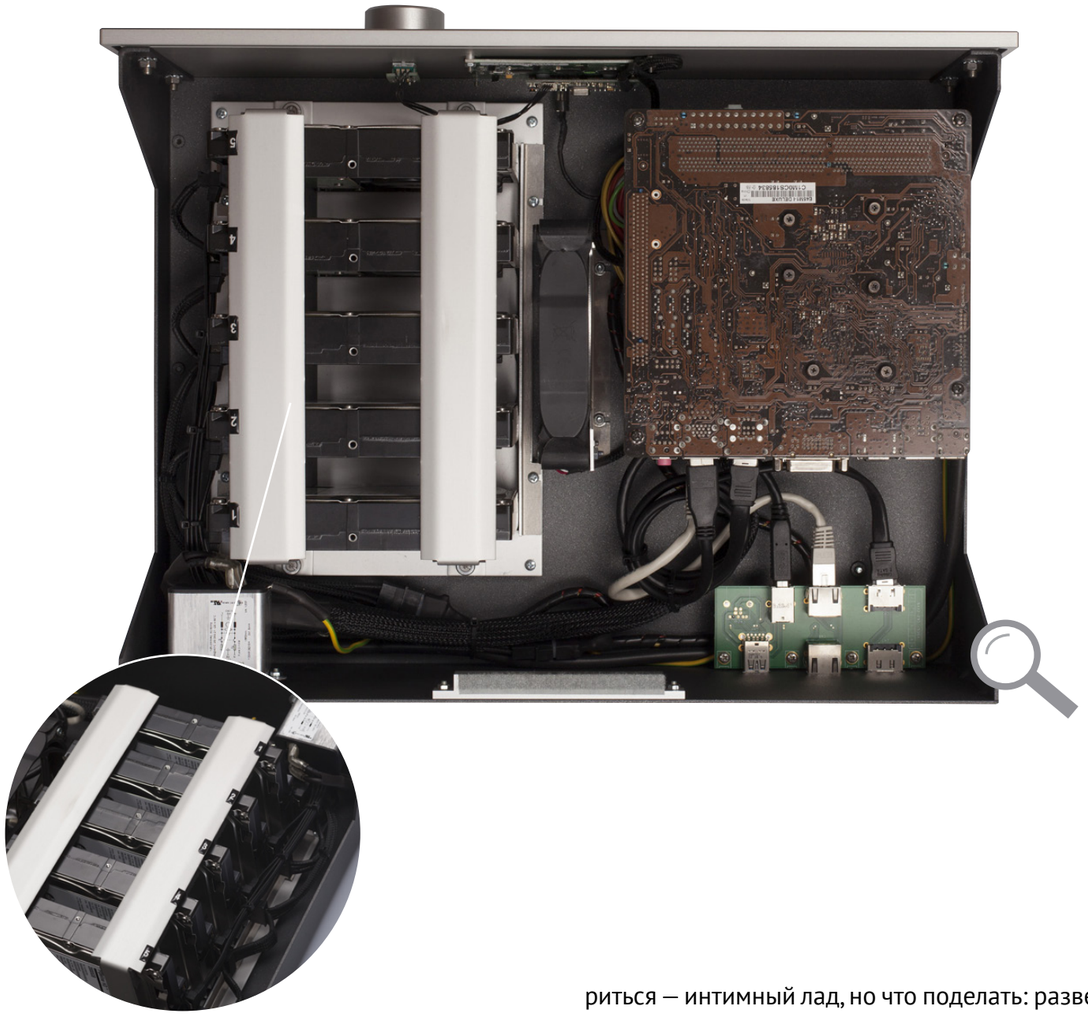
Технические характеристики *(по данным производителя)*

Энергопотребление	60 Вт
Габариты	425 x 320 x 140 мм
Масса	11,3 кг

Внешне MAN301 прост и строг, как фламберг швейцарского гвардейца. Но эта простота обманчива — более того: она кажется нарочитой, как противопоставление его весьма не простой и где-то даже экзотической «начинке». Но, как и всегда, нас куда больше интересует результат, нежели то, при помощи чего он достигнут.

Признаться, «The Woman In You» Бена Харпера произвела на меня сильное впечатление. Негромкие, интимные гитарные пассажи вступления и проникновенный, прочувствованный вокал обезоружили с первых тактов и напрочь отбили желание искать какие-то недочеты и огрехи в звучании. Настолько неожиданно прозвучала эта композиция! Конечно, стереотипное восприятие было готово и к точности воспроизведения нюансов, и к аккуратности подачи звукового материала — но неприкрытая экспрессия и богатство интонационных оттенков роднят этот аппарат с изделиями, производимыми по другую сторону Альп. И неожиданное для меня сочетание зачастую несочетаемого оказалось полным откровением. Удивительным и приятным.

«You Don’t Know What Love Is» Кассандры Вилсон — ещё одна бесспорная удача в выборе тестового материала. Чарующий голос исполнительницы, непередаваемо амбиентная атмосфера с физически ощущаемым пространством, негромкими флажолетами акустической гитары настраивали на — боюсь повто-



риться — интимный лад, но что поделать: разве не в поисках душевной сопричастности мы так придирчиво подбираем аудиокомпоненты? В любом случае, использовать в качестве тестовых записей агрессивно-эксгибиционистские опусы панк-рока или веселые речевки новой волны советского разлива мне кажется столь же бессмысленным, как тестировать подвеску «хотрода» в вековой трясине. Тут нужна длинная и ровная дорога. Пусть даже в ад.

«The Road to Hell» Криса Ри не просто собрала в себе всё то лучшее, что десятилетиями кипело в адском котле блюз-рока, — она стала гимном поколения, не воспринявшего наступающее засилье синтетических денежно-ориентированных музыкальных жанров. В этой композиции соединились итальянская страстность с ирландским упорством и неуступчивостью. И пусть Weiss ближе к Апеннинам, чем к Британским островам, — кажется, эманации и того, и другого Weiss впитывает с жадностью сухой губки.

«Лоэнгрин» Рихарда Вагнера в исполнении Weiss заиграл самыми яркими красками. Партия Лоэнгрина исполнена безупречно. Оркестровка потрясает масштабностью, тембры легки и убедительны, даже в СЧ/ВЧ-диапазоне, который многие считают у Вагнера несколько вычурным. Но комплект Weiss придает определенное очарование и партии антагониста Фридриха фон Тельрамунда, не столько подчеркивая конфликт, сколько создавая единое целостное эпическое полотно времен расцвета Восточно-Франкского королевства.

Здесь хочется заметить следующее: я с трудом представляю, как любители, например, той же оперы и по совместительству — обладатели зачастую раритетных CD-коллекций откажутся от возможности напрямую прослушивать компакт-диски (хотя таковая и существует в данной системе) и начнут перегонять музыку на накопитель сервера. С другой стороны, если их часть в своё время сделала выбор между виниловым и цифровым носителем в пользу последнего, то почему бы и нет? К тому же, как я ни пытался ловить ухом уж совсем цифровую «цифру», у Weiss нет и намёка на неё. Стало быть, дело не в рецепте, а в квалификации повара, а в ее наличии в нашем случае сомневаться уж точно не приходится. pro

ГДЕ КУПИТЬ?
показать адреса магазинов

Вывод

При всех неоспоримых достоинствах, использование комплекта Weiss в системе предполагает наличие некоторых знаний и навыков, свойственных, скорее, для профессиональной отрасли или наиболее продвинутой части аудиофилов. Тогда потенциал этого — без преувеличения, революционного — набора может быть реализован наиболее полно. Но, по моему убеждению, именно в нашей стране, где самые широкие слои меломанов «зарубаются» на форумах по поводу цифровых интерфейсов, а каждый третий может поспорить об особенностях построения усилительных каскадов в ламповой технике, — именно здесь у Weiss самые широкие перспективы. В сущности, вопрос востребованности этого комплекта на рынке — это вопрос, как скоро наступит будущее, а оно всегда настаёт, опережая наши самые смелые ожидания.