pro High End
ТЕСТЫ ТЕХНИКИ

Между лампой и HD

Виктор Серебряков

CD-проигрыватель **Aesthetix Romulus**

Компания **Aesthetix**, детище небезызвестного Джима Уайта, который целых десять лет до 2000 года занимал пост гендиректора у другого калифорнийского производителя аудиотехники, **Theta Digital**, в будущем году имеет все шансы отметить свое вот уже 20-летие. Начало ее карьеры было ознаменовано созданием бескомпромиссных по тем временам (как, впрочем, и сейчас — особенно в версии *Eclipse*) фонокорректора *Io* и предварительного усилителя *Callisto* серии *Jupiter*. Как известно, Юпитер является крупнейшей планетой в солнечной системе, а Ио и Каллисто – двумя из его многочисленных спутников. Вполне естественно, что, когда речь зашла о появлении более доступной серии аппаратуры, решено было назвать ее именем второй по величине планеты — *Saturn*. К настоящему моменту в нее входят: фонокорректор *Rhea*, полный предусилитель *Janus*, линейный предусилитель *Calypso* и гибридный усилитель мощности *Atlas* (доступный в стерео- и моновариантах), а также дебютировавшие на выставке в Лас-Вегасе три года назад цифровые источники — ЦАП *Pandora* и CD-проигрыватель *Romulus*, который мы сегодня и протестируем.

Контрольная система

Предварительный усилитель ***Gryphon Pandora***;
оконечный усилитель ***Gryphon Mephisto***;
акустические системы ***Sonus faber Amati Futura***;
сетевые кабели ***Studio Connections Carbon Screen***;
межблочные кабели ***Harmonic Technology Truth Link***;
межблочные кабели ***van den Hul MC Silver IT Mk III***;
кабели для подключения АС ***Musical Wire Cadence Signature.***

История

Все началось с того, что Джим не смог найти подходящий фонокорректор для своего проигрывателя: тогда, в начале 90-х, на рынке обозначился ощутимый вакуум ламповой техники. Производители все больше концентрировались на цифровой и полупроводниковой аналоговой технике, получая активную поддержку аудиопрессы, которая, естественно, предпочитала новое старому. Но Джиму нравилось, как звучат лампы, особенно в сочетании с винилом. Определенный опыт работы с ними у Джима к тому времени уже был: доработкой усилителей *Dynaco* для собственного удовольствия он начал забавляться еще раньше. Кроме этого, в распоряжении Джима имелся прекрасный измеритель параметров ламп фирмы **Tektronix**. Так появилась модель *Io*, вслед за которой *Callisto*, а вместе с ней и новый бренд — «компания ночей и уикэндов», как называл ее сам Джим, который в рабочее время продолжал трудиться в **Theta Digital**.

Уайт в своих конструкциях пошел по пути максимализма: множество ламп, дорогие пассивные компоненты, вынесенные в отдельный корпус блоки питания, различные опции под конкретного заказчика. В условиях полного информационного вакуума (журналам подобные изделия в то время были абсолютно неинтересны) «штучно-серийная» продукция **Aesthetix** расходилась в основном по знакомым знакомых, и единственным поддерживающим ее PR-ресурсом служило «сарафанное радио». Основным источником вдохновения для Уайта служили не продажи, а «обратная связь» от пользователей.

Конструкция

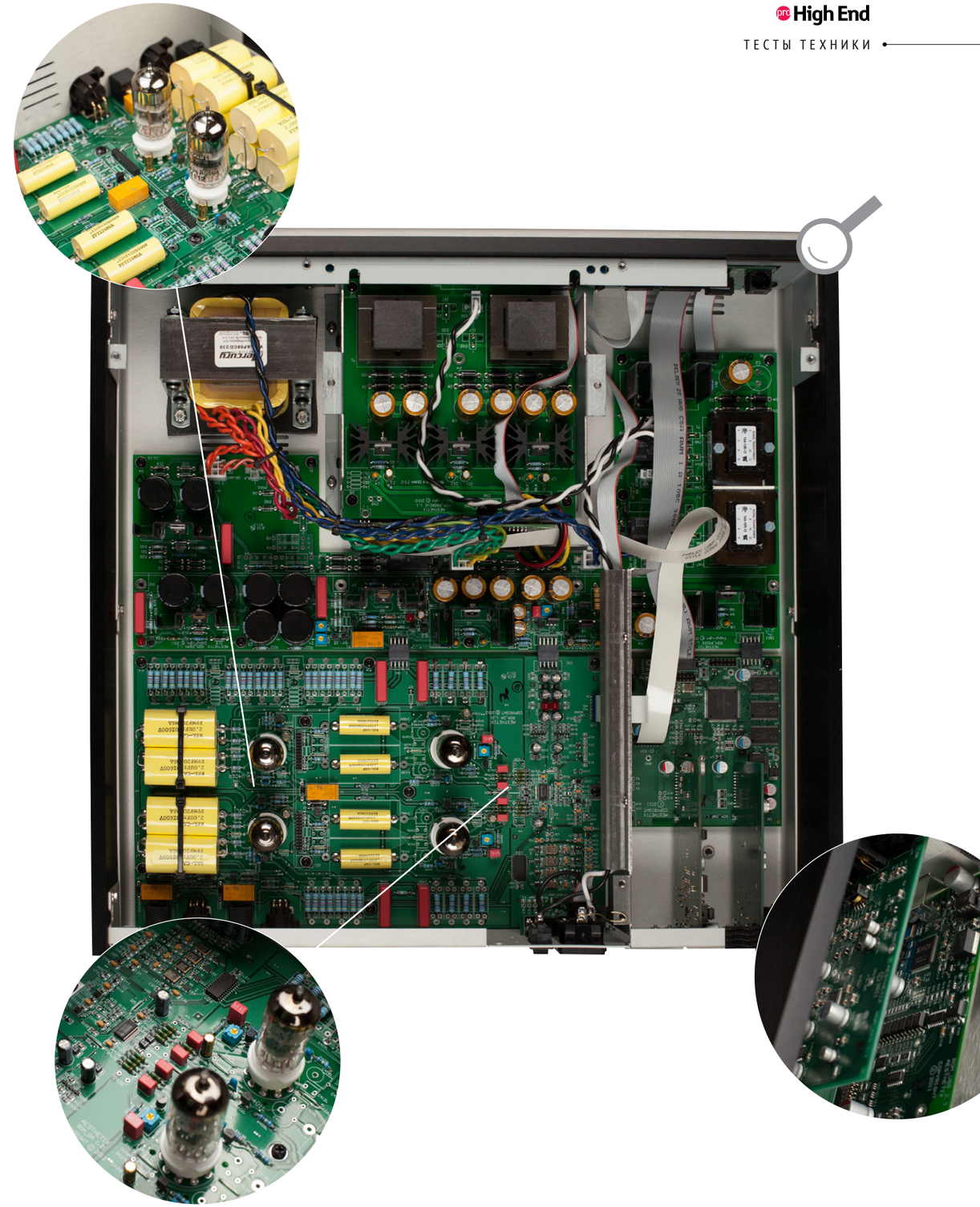
Корпус проигрывателя собран из фрезерованных алюминиевых панелей, при этом верхняя, с вентиляционными решетками, крепится на… «липучке» (именно той, которая используется для одежды и обуви, подобный вариант крепления уже встречался мне на изделиях под маркой **Theta Digital**, что и не удивительно) и легко демонтируется для возможного обслуживания, в первую очередь — замены ламп.

CD-проигрыватель **Aesthetix Romulus** (290 000 ₽)

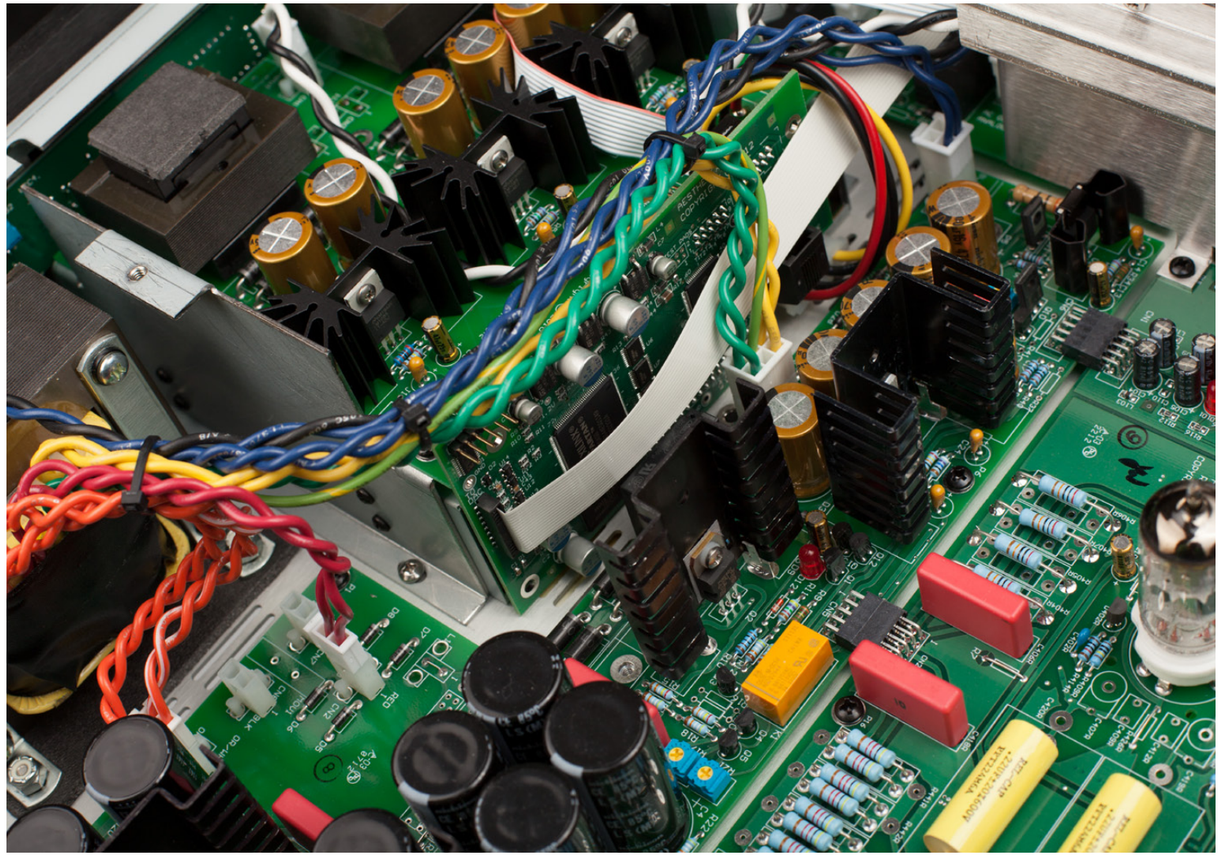
Технические характеристики *(по данным производителя)*

Выходное напряжение, RCA/XLR	2,4/4,8 В
Выходное сопротивление, RCA/XLR	150/300 Ом
Энергопотребление	70 Вт
Габариты	454 x 108 x 460 мм
Масса	13,6 кг

Внутренняя часть разделена стальными переборками на три отсека: блок питания и привод, цифровые входы — ну и собственно аналоговая часть. Сетевое напряжение поступает на основной силовой трансформатор от **Mercury Magnetics**, а также еще на пару небольших трансформаторов, как я понимаю — обеспечивающих питание транспорта, который реализован на базе модели **TEAC**, скорей всего — *CD-5010B*. Любой из имеющихся на задней панели аппарата четырех цифровых входов способен принять поток данных с разрешением вплоть до 24 бит/192 кГц, при этом работа оптического, коаксиального и балансного интерейсов обеспечивается посредством приемопередатчика *AK4118* от **Asahi-Kasei**, а USB-порт обслуживается модулем *XMOS*, с ПО от Гордона Ренкина из **Wavelength Technologies**. Преобразование полученного таким образом сигнала в аналоговую форму возложено на *PCM1792* от **Texas Instruments**, выходы которого, в свою очередь, нагружены на две пары поканальных дифференциальных усилителей, реализованных на двойных триодах *Teslovak E83CCS* и *Electro-Harmonix 6922EH* — словацкого и российского производства соответственно.



Аппарат разработан и собран в США. Штатное оснащение — полнофункциональный пульт ДУ, опционально возможна установка регулятора уровня выходного сигнала (комбинированного, с аналоговой резистивно-релейной и цифровой процессорной регулировками), расширяющая функционал данного источника до полноценного цифрового предварительного усилителя. Интересно, что с лицевой панели регулировка громкости производится путем нажатия на края дисплея. При таком внимании к эргономическим изыскам вдвойне удивительно, что на месте интуитивно расположенной рядом с лотком кнопки его открытия/закрытия на самом деле оказалась клавиша временного приглушения звука.



Прослушивание

Некоторые бренды странным образом похожи на людей. Одни на виду, другие в тени своих вроде бы простоватых, но более успешных конкурентов, словно оспаривая веру во всеобщую справедливость. И все же проигрыватель *Romulus* от **Aesthetix** имеет все шансы разорвать порочный круг, потому что каждый, кто сталкивается с этим аппаратом, невольно включается в «сарафанную» рекламу. Потому что эти впечатления нельзя держать в себе. Ими непреодолимо хочется поделиться.

Прицел разработчиков на легендарную личность — одного из основателей Вечного Города — можно понять. Ровно столько, сколько существует человечество, оно стремится оставить о себе память в делах, легендах, названиях. Насколько с этой задачей удалось справиться команде разработчиков под началом Джима Уайта, нам и предстоит выяснить.

«Годы странствий» Ференца Листа в исполнении нидерландского пианиста Йорама Ишгурвица — прекрасная возможность проверить *Romulus* не только на способность адекватно передать звучание концертного «Стейнвея», но и оценить его потенциал в плане воспроизведения исполнительской техники, которую именно Лист поднял до уровня виртуозности, полжизни работая над «Этюдами высшего исполнительского мастерства». Если говорить начистоту, отдавая дань уважения венгерскому композитору, я никогда не был ярым поклонником его творчества. Но рояль великолепен, Гурвиц техничен и потрясающе эмоционален, а запись от **Turtle Records** выполнена настолько «вкусно», что побуждает слушать диск не отрываясь. Тренодия «У кипарисов виллы d'Este» завораживает, затягивает калейдоскопом красок и сменой настроений. Подумалось: как хорошо, что **Turtle Records** не пишут шансон… Ну а если серьезно, то данная запись позволила избавиться от главного опасения — наличия ламп в звуковом тракте проигрывателя. Придавая некоторую теплоту звучанию *Aesthetix*, они не вносят слышимых искажений и не вредят тембральному балансу проигрывателя. Что до некоторой ламповости, не столь присутствующей, сколь угадываемой в звуке, то лично мне она по нраву, да и откровенные противники ламп встречаются не так часто. А *Romulus* — вполне подходящий повод изменить точку зрения.

«Andante Non Adagio» из струнной симфонии Ре мажор Op. 11 №1 Иогана Стамица в исполнении *New Dutch Academy* под управлением Саймона Мёрфи — великолепный образец роскошной записи струнных инструментов. Стамиц подарил миру четырёхчастные симфонии, а *Romulus* позволяет услышать некоторые из них во всем великолепии. Яркость воссоздаваемых системой образов дополняется хорошим пространственным отображением инструментов. Они достоверно расположены относительно друг друга, правильно представлены в вертикальном плане и образуют пространство, далеко выходящее за пределы акустических систем. Тембры передаются натурально и естественно. Динамические способности позволяют CD-проигрывателю без труда воспроизводить крещендо, появлением коих мы также в той или иной мере обязаны Стамицу, и оркестровое tutti, без следов какой-либо мешанины или появления призвуков и огрубления тембров. Так что хотите — Tutti-forte, а хотите — «Tutti frutti».

Энергия и жизнелюбие, брызжущие через край, сдобренные развеселыми воплями Литл Ричарда, прекрасно передают эмоциональную «температуру по больнице» эпохи зарождающегося рок-н-ролла. И пусть мне ближе более размеренная трактовка Элвиса Пресли, диск самого первого некоронованного «короля Ричарда» слушается на одном дыхании, во многом благодаря особой атмосфере записи и присутствия аутентичных инструментов, не успевших подвергнуться «приглаживанию» звукорежиссерами ведущих лейблов того времени. Решив сгенерировать некую эволюционную перспективу, я последовательно «скармливал» проигрывателю диски «преимущественно рокового направления» — и, по моему мнению, *Romulus* справился со всем предложенным ему материалом. От ранних *Pink Floyd* до позднего Элиса Купера. И даже, да простят мне его поклонники, Мэрилин Мэнсон «обретает человеческое лицо», а злобные запилы Джефа Ханнемана и рык Арайи, кажется, начинают пропитываться некой фонетической эстетикой. Примирить меня со *Slipknot* у *Romulus* не получилось. Но в данном случае это не его вина. Хочется заметить, что очень приличное разрешение и низкий уровень шумов в тракте делают проигрыватель подходящим для прослушивания инструментальных вещей, с большим динамическим диапазоном — или же тех, на которых чередуются фрагменты с сильно разнящимся уровнем сигнала. Например, что-нибудь из творчества *Buckethead* — ну или Стравинского, если проблемы спасения куриц вам не близки.

Requiem Canticles, например, или «Весна священная». Универсальность проигрывателя не вызывает удивления, в данном ценовом сегменте это скорее подразумевается, но одно дело подразумевать — и совсем другое обнаружить. Вдобавок к этому, *Romulus* обладает естественным, ненавязчивым звучанием, что позволяет рекомендовать его тем, кто подолгу прослушивает музыку, — видимо, в первую очередь почитателям классики и любителям «Оркестра клуба одиноких сердец сержанта Пеппера». Помните знаменитое мартиновское «Парни написали настоящую музыку, а не кулек пасхальных шлягеров! Они (слушатели) будут слушать всю пластинку, с первой бороздки до канавки сбега на второй стороне». pro

Вывод

Очень достойный CD-проигрыватель, который выигрышно выглядит даже на фоне более дорогих конкурентов. Сочетая звуковые достоинства, огромный опыт разработчика и высокую производственную культуру, Aesthetix Romulus не только справится с любым музыкальным жанром — он заставит вас иначе посмотреть на вашу коллекцию аудиозаписей. А вам останется сделать только две вещи: найти достаточно времени, чтобы утолить «зуд» прослушивания, и научиться не попадать в кнопку «Mute» на передней панели.

ГДЕ КУПИТЬ?
показать адреса магазинов