ОБЗОР АУДИО КОМПОНЕНТОВ

Transfiguration Proteus

Джейсон Кеннеди

е хочу сказать, что звукосниматели Transfiguration похожи на автобусы, когда не успевает отойти от остановки один, как подходит другой, часто под тем же номером. Определенно Сейдзи Йошиока, который разрабатывает головки Transfiguration, не может остановиться в своем творчестве. Или, если говорить более дипломатично, продолжает совершенствовать их в стремлении улучшить их свойства. Звукосниматель Proteus, однако, является главной собакой в упряжке и реализует самые свежие идеи г-на Йошиоки по поводу того, как сделать, чтобы этот экипаж, бегущий по маленькой виниловой долине, меньше трясло на поворотах.

Proteus, по крайней мере по заявленным характеристикам, не сильно отличается от своего предшественника. У него такой же алюминиевый корпус, иглодержатель из цельного бора и алмазная игла РА. Магниты также неодимовые, а внутреннее сопротивление ужасающе низкое – 1 Ом. Новое здесь - это серебряные катушки, причем степень чистоты серебра повышена на целых 0.0004% до 99.997%. И хотя мы знаем, что на звук аудио компонентов влияет все, трудно поверить, что вызванное подобной мелочью изменение в звучании может уловить даже сам автор данной конструкции. Так и хочется представить его похожим на того, кто делал глаза для клонов в «Бегущем по лезвию бритвы», и, поскольку бренд Transfiguration, как и сама его родительская компания Immuable Music, не имеет интернет-сайта, да и фотографии Йошиоки-Сан в сети отсутствуют, альтернативы этому образу нет... По крайней мере, для меня.

Возможно, более важная инновация — это меньшее число витков у каждой катушки, что снижает подвижную массу и облегчает задачу воспроизведения иглой самых деликатных нюансов, скрытых в виниловых канавках. Как и у оригинальной версии Proteus, в новой версии присутствуют двойные демпферы в симметричной конфигурации. Но состав, из которого они сделаны, изменен. Йошиока-Сан не раскрыл секрета, какой именно состав он применял ранее, и тем более не намерен разглашать новый, но он не скрывает, что

использовал разные эластомеры послойно, чтобы добиться лучшей точности следования иглы. Конечная цель его изысканий высказана с предельной ясностью: «Улучшение глубины и натуральности звука, но, самое важное, усиление эффекта вовлеченности, который определяется музыкальностью». Приятно слышать такое, поскольку инженеры очень часть путаются в объяснениях своих идей, проваливаясь в кроличью нору разрешения в деталях, когда речь заходит об изделиях, претендующих на высокую музыкальность. Йошиока-Сан определенно показал более конкретную идеологическую платформу.

Ргоteus использует ту же, что раньше, конструкцию с двойными кольцевыми магнитами без якоря с катушками, помещенными в фокусе магнитного потока. Хотя их внутреннее сопротивление практически не изменилось, изменилась рекомендованная для них нагрузка. Если раньше она была не менее 10 Ом, то в новой модели Transfiguration она не обозначена с какой-либо точностью, подходит все, что больше одного Ома в отношении повышающих трансформаторов, а для активных входных ступеней фонокорректора рекомендуется подбирать ее на слух в пределах от 10 до 180 Ом. Но из этого не следует, что 100 Ом – золотая середина, что звучит как «утешение» для всех, чьи фоно-корректоры имеют именно такое фиксированное значение входного импеданса.

Я испытал новый Proteus на проигрывателе Vertere MG-1 с тонармом SG-1 и получил первоклассную живость, отличную скорость и мощный бас. Благодаря всему этому перкуссия на альбоме Bugge Wesseltoft Trialogue (Jassland) прозвучала очень естественно. Контрабас производил поразительно низкий трепет и формировал основу для полномасштабных звуковых образов, которые были полностью свободны от излучавших их колонок, звучание было необыкновенно чистым и хорошо контролируемым, и при этом настолько ритмичным и динамичным, насколько позволял проигрыватель.

На проигрывателе Rega RP10 со своим тонармом RB2000 Proteus выдал мощный бас на диске Jeff Beck Live At Ronnie Scotts (Shock) и, хотя ему так и не удалось полностью раскрыть этот разочаровывающее зажатый виниловый диск, гитара звучала более структурировано, чем обычно, вырываясь из бурного потока ударных на треке «Beck's Bolero». На гораздо более старой записи Marty Paich's Big Band на Discovery (The New York Scene с Артом Пеппером, Виктором Фельдманом и Джимми Джуффри — он умел поддать жару) этот звукосниматель дал мне полную возможность оценить, насколько великими музыкантами были эти люди на пике их творчества. Он вытащил на поверхность всю живость их исполнения и ту неповторимость звуков, которые им удавалось извлечь из своих инструментов. По правде говоря, этот диск редко звучит настолько хорошо, и роль звукоснимателя здесь очевидна.

С хорошими современными записями типа Modern Cool Патришии Барбер (Premonition) вы получите более углубленную подачу благодаря расширенному басовому диапазону и динамике этой выдающейся записи. Proteus выявляет все ее прелести с изяществом, особенно кимвалы, которые часто теряются в общей

ОБЗОР АУДИО КОМПОНЕНТОВ / Transfiguration Proteus



массе, а также подчеркивает смысл скрытой атаки на музыкальных обозревателей, содержащейся в тексте, которую я раньше не замечал, так что низкоуровневая информация воспроизводится очень достойно. Акустические образы гитар Джако Пасториуса и Джони Митчелл на альбоме Mingus (Asylum) четко разделены, пространство между ними явно ощущается, бас-гитара с ее характерным звучанием слышна далеко в глубине сцены, и это усиливает ощущение реализма и эффект присутствия.

Перейдя к проигрывателю SME 20/3 с собственным тонармом и поставив выдающуюся запись Chasing The Dragon – Four Seasons, я был поражен высоким уровнем передачи тембров, который продемонстрировал Proteus. Акустические инструменты редко звучат на записи настолько аутентично и «деревянно». Звукосниматель Proteus легко выявил все эти подробности, как и потрясающую энергетику исполнения. Его способность воспроизводить плавность течения музыкальной мысли со всеми скрытыми подробностями наряду с полнокровностью звучания больших инструментов особенно привлекательна.

Будучи снова установленным на проигрывателе Rega RP10, Proteus показал еще больше реализма и музыкальности в отношении глубины образов и масштабов сцены. Звучание было абсолютно свободным и многоплановым, с массой мелких деталей, а звуковая панорама значительно приобрела в объеме. Меня покорило то, насколько здорово Proteus ухитряется передавать насыщенную деталями музыку без какого-либо намека на аналитичность, и это лишний раз напоминает нам, насколько длинный путь предстоит пройти цифре, чтобы она могла претендовать на корону аудио сверхвысокой верности. Хороша цифровая система даст вам более полированный и весомый звук, но она не воспроизведет живое дыхание музыкального представления настолько

ясно, насколько это доступно хорошему виниловому проигрывателю с таким незаурядным звукоснимателем, как этот. Я не могу точно сказать, что может новый Proteus из того, чего не мог его предшественник, но могу подтвердить значительные улучшения в натуральности и музыкальности, доведенные до такого уровня, который доступен очень немногим звукоснимателям.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

Тип: низкоуровневая МС-головка

Игла/иглодержатель:

алмазная игла РА (3х30 µм) с иглодержателем 0.3 мм

Прижимная сила: 1.7 г - 2.2 г, оптимум 2.0 г

Нагрузка: для повышающего трансформатора > 1 Ом.

для активного усиления 10 - 180 Ом

Податливость: 13 x 10-6 см/din

Уровень выхода (1 кГц @ 3.45 cм/c): 0.2 мВ

Вес: 7.8 г (без защитного колпачка)

Цена: \$ 5 375

Производитель: Immutable Music Inc.