Внимание к мелочам

Владислав Чермошенцев

Акустические системы **Montana Liberty**

Питер Бичел Норбек заинтересовался аудиотехникой еще в детстве, реставрируя вместе с дедушкой пару АС *Tandberg*. Оно и неудивительно, ведь по происхождению он датчанин, а в индустрии звуковоспроизведения это звучит как приговор, в хорошем смысле слова. Однако, получив образование инженера-электронщика, он сначала пошел работать в торговый флот. Затем были должность менеджера по продажам в компании **Cary Audio** и переезд в Солнечную Калифорнию. Именно там, в Сан-Диего, и располагаются производственные мощности компании **PBN Audio**, основанной пару десятков лет назад и названной, как несложно догадаться, по инициалам ее создателя.

Нынешний модельный ряд компании представлен проигрывателем грампластинок *Groove Master*, разработанными Питером совместно с легендарным венгерским конструктором Эрно Борбели (**Dynaco**, **Hafler**) усилителями *Olympia* и, конечно же, акустическими системами *Montana*. Особняком в них стоит серия *InnerChoic*, к нынешнему моменту состоящая из трех моделей, названных, насколько я понимаю, по именам детей Питера (можете себе представить степень доверия и ответственности, вложенной в них конструктором). Объединяют их, однако, не только родственные отношения, но и оригинальная технология производства корпуса, названная *Interior Sonic Reflection Suppression* и заключающаяся в том, что набирается он по вертикали, из своего рода рамок, с внешним профилем корпуса в разрезе горизонтальной плоскостью и внутренним многолепестковым, препятствующим

возникновению паразитных резонансов и стоячих волн. Кроме этого, внутри активно используется волокнистый синтетический поглотитель. Материал рамок — MDF марки **Ranger**, канадского производства. Передняя панель изготовлена из склеенных вместе кленовых брусков толщиной более 40 мм. Можно предположить, что клен тоже канадский.

Ранее колонки *Montana* комплектовались в основном динамиками *Vifa* и *Scan-Speak*, однако затем Питер решил сменить поставщика. Им стала компания **SEAS**, а первой АС, полностью снабженной новыми излучателями, оказалась модель *EPS2*, впервые представленная на **CES** в 2005 году. Тестируемые нами сегодня *Liberty* (кстати сказать, средние в линейке *InnerChoic*) в этом плане гораздо более разнородны. В качестве твитера используется излучатель *Audax TWO25A28* с позолоченным титановым куполом и неодимовой магнитной системой. За среднечастотный диапазон отвечает 6-дюймовый динамик *SB Acoustics SB17NRXC35-4* с целлюлозным диффузором диаметром 120 мм. Наконец, НЧ-область озвучивается парой модифицированных динамиков *SEAS* с алюминиевыми диффузорами диаметром 160 мм и фазовыравнивающими вставками. Их акустическое оформление — фазоинвертор с прямоугольным портом в нижней части фронтальной панели.

Частоты раздела полос составляют 220 и 2100 Гц, используются фильтры четвертого порядка Линквица-Райли, внутренняя разводка осуществлена кабелем *Canare 411S*, а для подключения усилителя установлена одна пара клемм. Колонки покоятся на металлических лапах, шипы в которые вкручиваются не традиционно снизу, а — весьма необычно — сверху, что, впрочем, следует признать удобным, особенно учитывая наличие на них больших пластиковых вентилей. Изготовлены АС в США.

Акустические системы **Montana Liberty** (570 000 ₽)

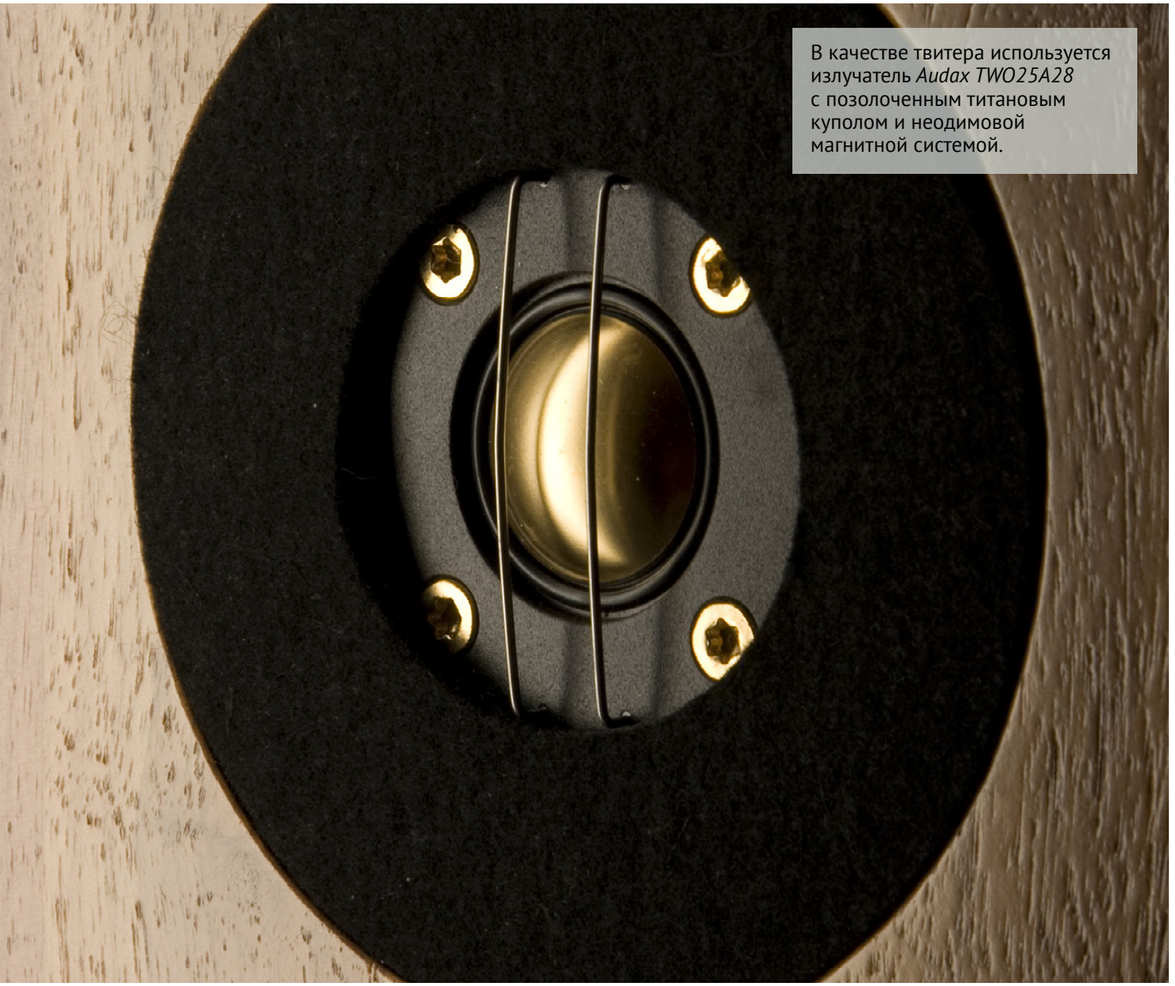
Технические характеристики *(по данным производителя)*	
Частотный диапазон, ±3 дБ	23 Гц – 30 кГц
Рекомендуемая мощность усилителя	50-250 Вт
Чувствительность	90 дБ
Импеданс, ном./мин.	4/2,5 Ом
Габариты	1092 x 356 x 432 мм
Масса	82 кг

Прослушивание

Акустические системы от **PBN Audio** просто не могут не заставить учащенно биться сердца людей моего поколения. В наше время всё было понятно. Вода мокрая, небо голубое, а настоящие «колонки» — это прямоугольные шкафы, с габаритами, прямо пропорциональными их «настоящести», каждый с огромным НЧ-диффузором. Лучше с двумя. Так, чтоб наверняка. И пусть *Liberty* со своими скругленными формами выглядят, на первый взгляд, не особо брутально для аудиофила старой формации, — наметанный глаз неизменно выделяет правильное соотношение диаметров ВЧ/СЧ/НЧ-динамиков и литраж корпуса.

Впрочем, выбор типа и размера динамических головок — это епархия разработчиков, нам же важно понять степень соответствия наших ожиданий тому, что мы созерцаем. Абрис и экстерьер *Montana* словно провоцируют нас сотрясти основы основ. Pourquoi pas? Ставим увертюру «Призрак в опере» в исполнении симфонического оркестра Цинциннати под управлением Эриха Кунцеля. Не готов поручиться за место, в котором осуществлялась органная запись, но, понимая, что сам оркестр в американской табели о рангах — в пятерке ведущих, готов поверить, что церквей с подходящей акустикой там хватает. И смею предположить, что конфессиональная принадлежность не влияет на степень таланта исполнителей.

Вступление органа сотрясает унтертонами и заставляет поежиться. Клеточная память услужливо подсказывает всё, что преподнесет дальше творческий дуэт Уэббера и Энглунда. Всё — вплоть до неистового женского крика.



В качестве твитера используется излучатель *Audax TWO25A28* с позолоченным титановым куполом и неодимовой магнитной системой.

Контрольная система

Предварительный усилитель ***Jeff Rowland Corus;***
оконечный усилитель ***Jeff Rowland 625;***
CD-транспорт ***Reimyo CDT-777;***
ЦАП Reimyo ***DAP-999EX;***
цифровой кабель ***Harmonix RCADG075R;***
сетевые кабели ***Studio Connections Carbon Screen;***
межблочные кабели ***Harmonic Technology Magic Link II;***
межблочные кабели ***van den Hul MC Silver IT Mk III;***
кабели для подключения АС ***Musical Wire Cadence Signature.***

Законы жанра обязывают. И кто-то должен умереть. Эмоциональная достоверность *Liberty* проявляется предательским холодком между лопатками.

«Порги и Бесс», сменяя «Призрака», доказывает, что драматизма этим АС не занимать, а их артистизм свойственен, скорее, «уроженцам» Апеннинского полуострова, нежели Ютландии или Калифорнии.

Тот, кто ждет от *Liberty* запредельного баса, вероятно, будет разочарован. Их объем не для инфрабаса. Он для правильного, аутентичного воссоздания низкочастотной составляющей инструментов. Иными словами — это не оружие против соседей: это для того, чтобы контрабас звучал именно так, как он должен звучать по природе своей, даже если это мастеровой инструмент позапрошлого века, попавший в рокабильную команду.

«Hold me Back» от *AC/DC* — именно то, что нужно, чтобы проверить, насколько акустические системы способны «прокачать» помещение. От диффузоров такого размера редко удается добиться по-настоящему быстрого баса, зато он упругий и напористый, с малым временем затухания, без признаков резонанса. Именно это и позволяет нам расслышать бочку в партии ударных, в то время как на других АС всё ограничивается басовым барабаном. Есть предположение, что разработчики слегда подрезали частотный диапазон снизу, пожертвовав протяженностью баса вниз ради более плоской АЧХ. И, как следствие, обеспечив в басу приличную динамику и артикуляцию.

Судя по всему, при проектировании и построении этих АС, а также при подборе компонентов электрической схемы (в первую очередь динамиков) самое пристальное внимание уделялось воссозданию образов инструментов в пространстве. Сцена простирается вширь и вглубь комнаты прослушивания, далеко выходя за ее пределы. Расположение инструментов передается правильно, их виртуальные образы в целом соответствуют физическим аналогам. Иногда хотелось бы чуть большей их телесности и плотности, но лично для меня ценнее то, что *Montana Liberty* не просто создают ощущение глубины — они строят трехмерную многоуровневую перспективу. Позволяя проследить за расположением инструментов друг относительно друга. При этом звуковая сцена остается устойчивой в заданном диапазоне громкости. По сути, в диапазоне от момента подачи музыкального сигнала с мощностью, достаточной для того, чтобы раскачать НЧ-диффузоры, — до момента увеличения искажений сигнала из-за клиппирования выходных каскадов усилителя, либо перегрузки других частей тракта.

Безусловно, для построения подобных выводов понадобится материал, полученный в результате грамотной двухмикрофонной записи, — либо с записью, полученной в результате схожего процесса (схожего если не по числу микрофонов, то, как минимум, по подходу и идеологии). И вторым непременным условием я бы указал доскональное знание как самого музыкального произведения, так и особенностей конкретного его исполнения. На «Too Close» от Клэр Марло, с ее альбома 1995 года «Behaviour Self», явственно слышны шейкер и рэйнстик с треугольником, обрамляющие ле-

вый и правый края сцены, ударная установка в глубине сцены, перед которой располагаются басист и вокалистка. Различие в тембре акустических гитар позволяет понять, что перед нами находятся два инструмента, а не один, прописанный с примерно равными уровнями в два канала. На этой записи так же явственно слышно отраженное звучание от задних стен, не угадывающееся в виде объема помещения, а явственно слышимое, что свидетельствует о способности акустических систем передавать окружающее звучание. Способности как следствия высокой идентичности электрических компонентов сигнального тракта. Иными словами, если в фонограмме будут наличествовать звуки, локализующиеся сзади относительно места прослушивания, то именно там мы их и услышим. Но, вероятнее всего, это произойдет только в случае правильной расстановки данных АС в помещении. Несмотря на переднее расположение порта фазоинвертора, при изменении расстояния от АС до стен характер звучания заметно меняется. Это открывает простор для экспериментов, но методом проб и прослушиваний мы пришли к ожидаемому выводу, что лучше всего они звучат на значительном удалении от стен. Обладая породистым, индивидуальным и в то же время очень приличным по уровню звучанием, *Liberty* не нуждаются в переотраженном звуке — ни для создания дополнительного объема, ни для тембрального уплотнения картинки. Если же по каким-либо причинам такая расстановка неприемлема, то следует позаботиться хотя бы о заглушении поверхности за акустическими системами. pro

ГДЕ КУПИТЬ?
показать адреса магазинов

Вывод

Акустические системы **Montana Liberty** *— плод кропотливого инженерного труда. Это тот случай, когда цель оправдывает средства. Их звучание уникально, а внешний облик ему под стать. Я бы рекомендовал их, в первую очередь, серьезным меломанам, знающим, любящим музыку и разбирающимся в ней. Тем, кто сможет по достоинству оценить весь заложенный в них потенциал.*