



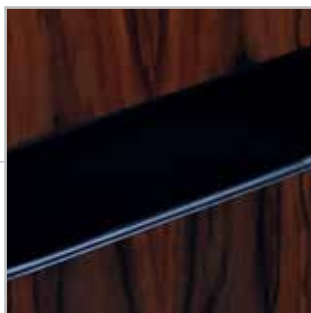


Акустические системы
PBN Audio Montana EPS-2

Музыкальный нейтралитет

Артем АВАТИНЯН

Руководствуясь консенсусом социологов в отношении безошибочно позитивного действия на людей слова «новое» во всех его формах, аудиоконпании не забывают освежать модельные ряды, чтобы вода в фирменном пруду не застаивалась и дело не покрывалось мхом. На этом пути им сопутствуют озарения и неудачи, пробы, ошибки, поспешность и даже суета. Появление того или иного пункта в каталоге бывает иногда — и даже нередко — неподготовленным, случайным. Но случайная модель никогда не задерживается надолго в производственной программе.



Все-таки есть что-то, что способно противостоять белой магии слова «новый». Любой компонент-должитель свидетельствует о таланте конструктора, редкой удаче и попадании в десятку. Он априори вызывает острый интерес. Нет необходимости расписывать те или иные его достоинства и особенности — достаточно сказать о времени пребывания в производственном цикле. Такова, например, акустика PBN Audio Montana EPS-2 — объект нашего рассмотрения.

О возрасте и не только

Дата рождения Montana EPS 2 — январь 2005 года. Следовательно, возраст модели — более семи лет. Очень солидный по меркам аудио. Конечно, это не глубокий старец вроде Klipschorn, но все же пожила АС немало. Вывод подкрепляется также тем, что EPS2 — это развитие прототипа, весьма успешных колонок Montana EPS (шутка сказать, несколько лет числившихся в списке рекомендованных компонентов класса А журнала «Stereophile»).

Почему рядом с названием компании PBN Audio стоит Montana, почему недостаточно основного имени? PBN Audio предлагает аудиофилам электронные компоненты (в т. ч. проигрыватель винила — см. тест PBN Audio Groovemaster DC в «АудиоМагазине» № 101) и акустические системы; по-

следние сгруппированы в линейке под наименованием Montana (внутри есть подразделение Innerchoic Speakers). Так что это не только американский штат, но и звуковой бренд. Мы оставим здесь без ответа вопрос, отчего вдруг акустические системы, изготавливаемые в Калифорнии (в Эль-Кахоне, на востоке округа Сандиего), названы в честь «штата сокровищ» — Монтаны. Не это сейчас самое важное.

Montana EPS-2 — трехполосная АС фазоинверторного типа (горизонтально ориентированный прямоугольный порт спереди снизу) с пятью динамиками — двумя 9-дюймовыми вуферами, двумя 4-дюймовыми среднечастотниками (кевлар) и дюймовым твитером (ткань) — в симметричной (концентрической) конфигурации ABCBA на передней стенке многогранного корпуса (шестиугольник в сечении). Две пары терминалов сзади допускают двухпроводное подключение.

Колонки соответствуют конструкторской идеологии серии Montana. В настоящее время в производственной программе компании девять моделей (из них восемь напольных), и в шести, в т. ч. в монументальных лидерах WAS и Master Reference, динамики расположены по симметричной схеме. Наверное, Джозеф Д'Апполито давно стал олигархом, если бы получал хотя бы небольшие отчисления от реализаций идеи, носящей его имя...



| | |
|--|--|
| Акустические системы PBN Audio Montana EPS-2 (389 400 руб.) | |
| Технические параметры [по данным производителя] | |
| Акустическое оформление | фазоинвертор |
| Количество полос | 3 (2 x 225 мм, 2 x 100 мм, 25-мм) |
| Частоты кроссовера, Гц | 225, 3500 |
| Частотный диапазон (±3 дБ), Гц | 20—22 000 |
| Сопротивление, Ом | 4 |
| Мощность, Вт | 300 |
| Чувствительность (2,83 В, 1 м), дБ | 92 |
| Габариты, мм | 1325 x 375 x 375 |
| Масса, кг | 68 |



[Музыкальный материал]

- DISC 1 «Midnight at Notre-Dame». Oliver Latri (Deutsche Grammophon, 4748162)
- DISC 2 Haydn. «Symphonies № 88–92». Berlin Philharmonic Orchestra / Symon Rattle (EMI, 394237-2)
- DISC 3 Handel. «Le Cantate il Marchese Ruspoli» (Glossa, GCD921522)
- DISC 4 Tüür. «Symphony №4, «Magma» (Virgin, 385785-2)
- DISC 5 Rachmaninoff. «Piano sonata 2, Corelli variations». Nikolai Lugansky (Piano Classics, PCL0001)
- DISC 6 J.S. Bach. «Magnificat», «Jauchzet Gott in allen Landen». John Eliot Gardiner (Philips, 464 672-2)
- DISC 7 «Anthology of Russian Sacred Music» (Мелодия, MEL CD 1001659)



В выборе головок фирма отдает предпочтение продукции SEAS. Таково происхождение, в частности, всех излучателей Montana EPS-2. Фаворитами PBN Audio были также марки Scan-Speak, Vifa и Peerless. Как гласит девиз одной известнейшей датской компании, «Danes don't lie». Возмож-

но, выбор головок в некоторой степени связан с тем, что глава PBN Audio Питер Б. Норбек (его имя в виде инициалов запечатлено в названии бренда) — выходец из Дании. Важно заметить, что ни один динамик в Montana EPS-2 не является серийным — это норма в High End. Скандинавы выпускают эти головки ограниченным тиражом при строгом соблюдении спецификаций и требований американского заказчика, и только для Montana.

EPS2, как и все прочие колонки Montana, имеет граненые корпуса и, как все напольные АС-однофамильцы, — выносные опоры в виде металлических консолей.

Вооруженным глазом

Частотное разделение в Montana EPS-2 осуществляется посредством быстрых фильтров высокого — 4-го порядка (24 дБ на октаву) в точках 225 и 3500 Гц. Верхняя частота 3,5 кГц говорит о распределении ответственности между среднечастотниками и твиттером в пользу первых. Конструкторы увели точку раздела дальше от центра зоны наивысшей чувствительности слуха, но она приблизилась к тревожному максимуму зоны в районе 4 кГц (последние ноты клавиатуры рояля). Сразу замечу, что особенности частотного разделения не наложили ни малейшего негативного отпечатка на звучание. Вообще в почерке Montana-EPS-2 очень слабо ощущается многополосность (об этом ниже).

Присмотревшись внимательнее, замечаешь, что высокочастотник в Montana EPS-2 помещен в центр фетрового круга, что сделано, очевидно, для профилактики обострения направленности звучания и минимизации искажений.

Образцовое качество изготовления настолько обычно, можно сказать, типично для High End, а теперь даже и для Hi-Fi, что подобные слова

можно было бы и опустить. Однако, перефразируя известные слова Ленина о компромиссах, подчеркну: есть хорошо — и хорошо (критически настроенный читатель, возможно, заметит, что и здесь не обошлось без цитаты из классиков истмата). При декорировании корпусов АС, особенно сложной геометрии, контрастно текстурированным ценным древесным шпоном всякий раз обращаешь внимание на соединение листов друг с другом, на сочетание рисунков смежных пластин шпона и, наконец, на качество финишной отделки. Это в большой мере определяет впечатление от внешнего вида колонок, которые обязаны услаждать не только ухо, но и глаз (помню акустику высокого уровня, которая произвела смазанный эффект из-за недостаточно аккуратной отделки красивейшим шпоном карельской березы). Такие вещи даже в High End не всегда безупречны. У Montana EPS-2 все это не оставляет места критике.

Разумеется, по-настоящему превосходная отделка возможна только при наличии соответствующей основы. Другими словами, важна идеальная стыковка плит корпуса. На заводе PBN Audio в Эль-Кахоне для раскрой-ки применяются высокоточные станки с ЧПУ (CNC).

Комплекс факторов обуславливает, по-видимому, весьма высокую прочность и, следовательно, механическую инертность акустического оформления. Это и сложная форма, и система внутренних армирующих стяжек, и демпфирование изнутри посредством специального материала, и, наконец, солидная масса каждой колонки — под 70 кг. При простукивании стенок звук такой, точно перед тобой не компактная акустическая система, а дом из лиственничного бруса.

Можно сказать, что все это, в общем-то, мелочи. Однако важно по-



нимать, что если и мелочи, то только по форме, а не по сути. Они определяют качество, дорого стоят, невозможны без таланта и усердия. Тонкости оптического преломления отличают страз от бриллианта, старый мастер-живописец, подойдя к картине, написанной учеником, несколько раз касался кистью зада лошади, полей шляпы и камзола наездника, ставил затем на холсте свою подпись — и «мелочи» превращали хорошую картину в шедевр. В сущности, любое искусство — и в том числе искусство распечатывания звуковых консервов, High End-аудио, — есть не что иное, как покорение, приручение мелочей в движении к большому результату. Своеобразное добывание очередного знака после запятой в числе пи...

Удивительное в простом

В High End-аудио примечательно то, сколь ничтожно мало говорят об истинном музыкальном лице аудиоконпонента слова-фетиши вроде «триодный одноконтник в классе А», «полный электростат», «широкополосник на основе Lowther», «усилитель без отрицательной обратной связи» и т. д. и т. п. Да и вообще любые слова. А о малой обусловленности звучания измерениями не рассуждает сегодня только ленивый («АудиоМагазин» дерзает подступиться к этой теме). Ну что, скажем, стоит за определением «трехполосная фазо-

инверторная АС с пятью симметрично расположенными динамиками и фильтрами 4-го порядка»? Ровным счетом ничего. Звуковой результат может простирается от неудовлетворительного и вплоть до самого восхитительного. Рассматриваемая сейчас такая акустическая система — Montana EPS-2 показала себя в музыкальном деле с самой лучшей стороны. Правда, не сразу: очень чувствительные к прогреву колонки поначалу играли художочно и мутновато. Надо отметить, что в большинстве случаев слова «акустика требует прогрева» (некоторые считают, что все АС очень чувствительны к прогреву, но в действительности далеко не все «очень») относятся к экземплярам с датскими динамиками. Не будем здесь разбираться в причинах.

По достижении, а вернее, при приближении к оптимальной форме Montana EPS-2 проявили себя как замечательно тонкий и искусный музыкальный инструмент. Это определение по отношению к аудиоконпонентам по-настоящему высокого уровня никогда не кажется неуместным.

Как я упоминал выше, в звучании модели исключительно мало выражаются многополосность и вредное влияние кроссовера — самого проблемного (на мой взгляд) элемента, и не только АС, но и всего звукового тракта. Подразумевается вред, наносимый целостности музыки.

[Контрольный тракт]

- CD-проигрыватель *Aesthetix Romulus*
- Проигрыватель грампластинок *AMG Viella*
- МС-звукосниматель *Transfiguration Axia*
- Фонокорректор *Aesthetix Rhea*
- Предусилитель *Aesthetix Callisto Signature*
- Моноусилители мощности *Aesthetix Atlas Mono Signature*
- Межблочные кабели *Sinpy Black Hole*
- Акустические кабели *Sinpy Black Hole*
- Сетевые кабели *Fisch Audiotechnik P-7*
- Сетевой кондиционер *Fisch Audiotechnik Reference Line*
- Регенератор сетевого напряжения *PurePower 2000*



Как помним, конструкторы делают колонки многополосными для полного и ровного представления аудиодиапазона, и в идеальном случае слух не должен улавливать последствий частотной нарезки. В первую очередь потому, что этого не терпит музыка. Montana EPS-2 — тот самый идеальный случай. Можно было бы подробно поговорить о присущем АС полноценном, не ограниченном в частотном отношении, артикулированном басы, о высокоинформативной середине, воздушном, шелковистом верхе... Но не хочется — поскольку звучание Montana воспринимается цельно и не распадается на формальные элементы. Важно сказать о полном отсутствии конфликтов между частотными полосами, о гармоничности и однородности звука, вызывающих ассоциации с лучшими образцами широкополосной акустики, которая, в свою очередь, не способна конкурировать с многополосной конструкцией ни по освещению краев аудиоспектра, ни по ровности амплитудно-частотного и тембрального представления, ни по отполированности и рафинированности звучания. Всеми этими достоинствами обладает рассматриваемая акустика.

Близок к совершенному тональный баланс EPS-2, о чем свидетельствует прежде всего исполнение академических записей фортепиано, например приведенного в списке музыкального материала рахманиновского альбома Николая Луганского. Это настоящая лакмусовая бумажка для выявления мельчайших неравно-

мерностей и отклонений, незаменимый инструмент эксперта.

Самое, по-моему, ценное достоинство модели заключается в подлинной нейтральности ее почерка, в редкостно деликатном, шепетильном представлении музыки. Причем нейтральность замечательным образом соседствует со звуковой индивидуальностью. Такое сочетание кому-то, вероятно, покажется сомнительным. Однако надо иметь в виду, что нейтральность — не волосая нулевая риска на некоей звуковой шкале. Она может представлять в разном обличье; крайнее ее проявление — звучание прозаически-холодное, умозрительное, стерильное, заставляющее работать, а не внимать музыке... Нейтральность, ни в чем не противоречащая музыке, не скрадывающая ее вкуса, цвета и запаха, определяет настоящую стилевую и жанровую универсальность модели. Колонки не препарировать звуковые трупы в музыкально-анатомическом

театре, анализируя низкие, средние, высокие и т.д., — они экспрессивно обрисовывают живые музыкальные образы, без искусственности и чисто хайфайных обманок.

Известно, что в аудио существует музыкальная специализация, которая касается в первую очередь акустических систем. Ее можно наблюдать и в звучании моделей высокого уровня. Зачастую в поисках оригинальности производители High End движутся не к универсальности, а от нее, иногда прямо об этом заявляя. Например, Тосаго, чей девиз — Made for Jazz. Явственно ощущается, что создатели техники ставят ей голос в соответствии со своими музыкальными склонностями. Подлинная универсальность, как у Montana EPS-2, встречается не так уж часто.

Очень сильное впечатление оставили у меня динамические возможности АС. Выпуск некоторых записей — с превосходной музыкой в первоклассном исполнении — представляется абсурдным, потому что весьма сложно найти аудиотехнику, сумевшую бы их воспроизвести. Речь не об эфемерностях, а просто о передаче сложнейшего динамического и частотного рельефа. Среди таких записей — органный диск «Midnight at Notre-Dame» (SACD, орган собора Парижской Богоматери, органист Оливье Латри) и «Весна священная» Игоря Стравинского (SACD, Будапештский фестивальный оркестр, дирижер Иван Фишер). Эти пластинки посрамили немало техники High End. Чтобы расслышать глубочайшее pianissimo, в которое то и дело проваливается звучность, часто приходилось избирать некомфортную громкость, отчего в моменты кульминаций (например, у Стравинского) иные колонки норовили выплюнуть басовики, точно клею. И обе эти записи оказались по плечу Montana EPS-2. Что тут скажешь... Хорошо. Очень хорошо! Отлично!! ■

[Вывод]

Совсем не оригинальные конструктивные идеи реализованы здесь на впечатляюще высоком уровне. Колонки представляют музыку в верном и нередко новом свете. Они предназначены для средних и больших комнат. С одной стороны, мы имеем дело с профессионально выполненной технической задачей. С другой, ремесло достигает здесь уровня искусства. Это наблюдение верно и для музыки, в которой мы нередко сталкиваемся только лишь с хорошо выполненной работой, то есть, в сущности, ремеслом. PBN Audio Montana EPS-2 — конкурентоспособный компонент, способный противостоять существенно более дорогим High End-экземплярам, верный кандидат на включение в наилучшие составленные списки рекомендованной техники.