

Мой опыт с Магнепанами

Так получилось, что уже полжизни я живу в одной квартире с колонками Magnepan. Сначала была старая модель MG1.5, затем 2.7 и 3.6, и наконец новая 3.7. За более чем 25 лет я попробовал множество комбинаций этих необычных колонок с разными усилителями, как ламповыми, так и транзисторными, и могу утверждать, что и в том, и в другом случае можно добиться очень высоких результатов, если говорить о 3.6 и тем более о 3.7. Конечно, предыдущие две модели были гораздо скромнее, и мне сначала не хватало динамики и полнотелости на отдельных фрагментах музыки, а также баса. С переходом на 3.7 все эти проблемы, казалось бы, были решены, но по-прежнему не хватало... чего-то. Возможно, это чисто психологический эффект, в немалой степени навеянный мнением приверженцев корпусных АС и особенно рупоров: мол, плоские колонки – значит, и звук плоский, если звучит пленка – значит, и звук «пленочный». И, даже когда 3.7 звучали великолепно, не отпускала мысль: а вдруг это должно быть не совсем так, вот бы сравнить напрямую эти ширмы с «человеческими» ящиками, утыканными дорогими динамиками! Иногда начинало казаться, что сцена не такая глубокая, как должны быть, что ее впечатляющие масштабы по фронту и высоте (чего «ящики» если и могут, то только самые большие и дорогие) достигаются ценой глубины или полнотелости. В общем, в голову лезла всякая глупость подобного рода, хотя и басов уже было достаточно, и разрешение по середине и верху радовало очень.

И вот появились басовые панели Magnepan DWM, которые производитель рекомендовал тем слушателям, которым казалось, чтоб баса должно быть больше. Меня эти панели заинтересовали, и я немедленно привез к себе пару таких на пробу.

И что же? Обратного я их отдавать не стал. Не потому, что баса действительно стало ощутимо больше, его и раньше было вполне достаточно. Просто нехватки того самого «чего-то», что всегда важнее того, для чего существуют общеизвестные термины типа «локализация», «глубина сцены», «прозрачность» и т.п., больше не ощущается! Скорее всего, звучание просто стало чуточку более полнотелым, и теперь, если не смотреть на сами колонки, можно вполне представить себе, что играют большие деревянные ящики с «бумажными» динамиками, да с таким разрешением, которое раньше им за исключением редких случаев не очень-то удавалось.

Так что искренне рекомендую всем владельцам панелей Magnepan 3.7 и тем более младших моделей замечательные DWM. Только вот вопрос: чего же раньше производитель до такой элементарной вещи не додумался?! Ведь это стоило мне целых 25 лет сомнений в правильности выбора акустики!

Вадим Горностаев, г. Пермь