JADIS СЕГОДНЯ

Если существует на свете производитель, реализующий особенности французского ручного производства, то это компания Jadis, выпускающая ламповую технику. Предусилитель JPL и моноблоки JA30 являются одними из наиболее критичных моделей бренда, которые были подвергнуты апгрейду до версии MKII.

Прежде всего, внешность и эстетика изделий Jadis хорошо узнаваемы среди множества изделий из блестящей полированной бронзы.

ПРЕДУСИЛИТЕЛЬ JPL MKII

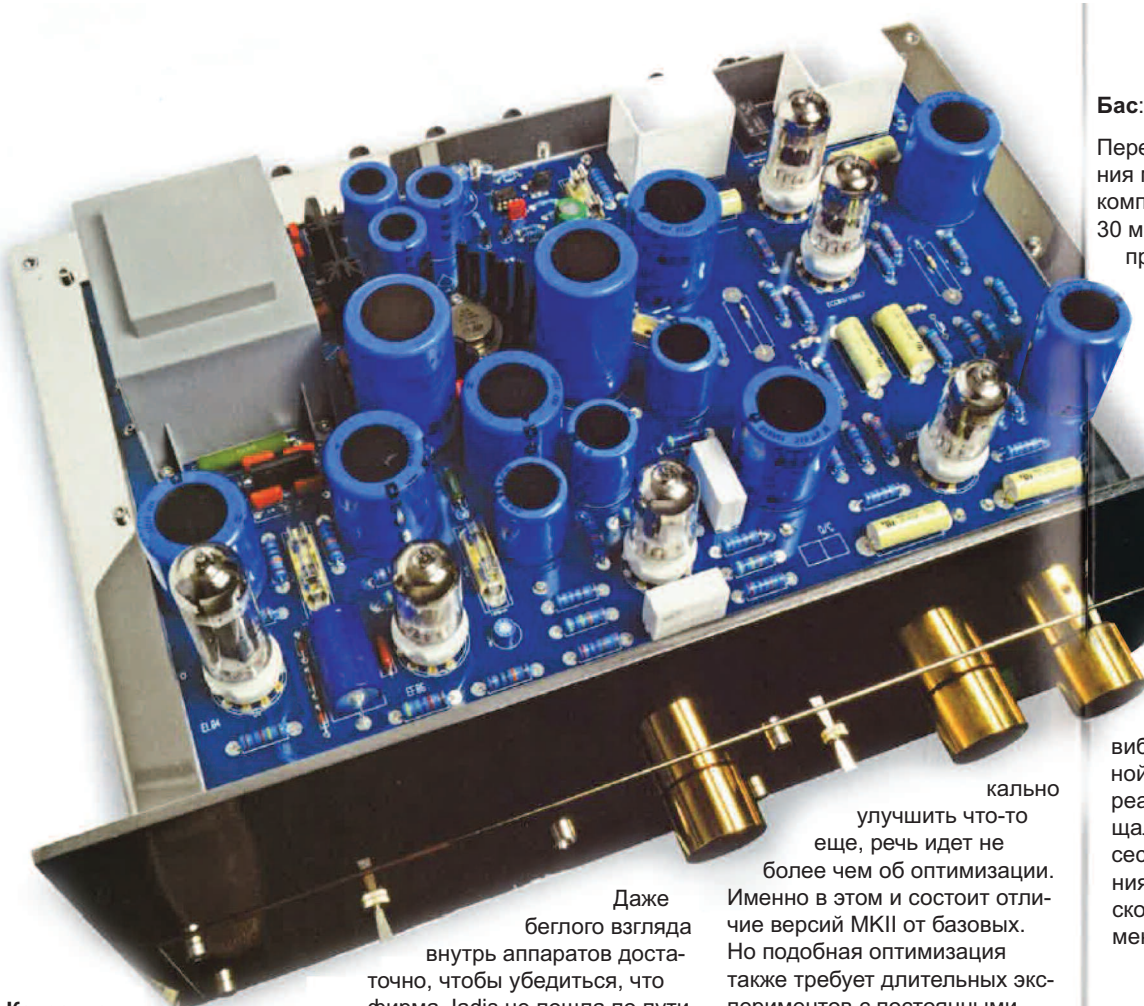
Не стоит уделять много времени описанию корпуса JPL MKII, так как его происхождение хорошо известно. Все компоненты схемы установлены на большой плате и прикрыты черной решетчатой крышкой, которая крепится к шасси четырьмя болтами. Поскольку JPL MKII является линейным предусилителем, на его задней панели имеются только линейные входы и выходы. Силовой трансформатор в кожухе питает электрические цепи схемы, разработанной Андре Кальметтом, через стабилизатор на лампах EL84 и EL86. Схема включает 3 пальчиковых триода 12AX7 (ECC83) и 1 12AU7 (ECC82). Вход «CD» отличается дополнительным каскадом повторителя на 12AU7 для увеличения входного импеданса, нагружающего выход CD-плейера. Остальные входы подают сигнал непосредственно на первый триод, объединенный со вторым в каскодной конфигурации. После этого сигнал поступает на каскад с низким выходным импедансом. На плате предусилителя видны многочисленные электорлитические и пленочные развязывающие конденсаторы. При включении аппарата на его лицевой панели загорается красный светодиод, зеленеющий примерно через 10 минут, когда все питающие напряжения полностью стабилизируются. На лицевой панели есть также переключатель Mute, а также селектор входов и регуляторы громкости и баланса по каналам.

JADIS JA30MkII & JPLMkII

ДОМИНИК МАФРАН

МОНОБЛОКИ JA30 MKII

Шасси у новой версии моноблоков такое же, как и у предшествующей JA30. Выходные пентоды KT150 (в чистом классе А) дали возможность увеличить выходную мощность с 30 Вт (EL34) до 45 Вт. Обратите внимание: использованные ранее пентоды (EL34/6CA7/KT88/KT120) могут работать и в составе JA30 MKII с незначительными изменениями схемы. Что же до первой версии JA30, новая версия унаследовала от нее все те же залитые в кожухах выходные трансформаторы с золотистыми шильдиками сверху и силовой трансформатор с полированным колпаком. Фильтрация выпрямленного напряжения осуществляется двумя громадными электролитами, расположенными между трансформаторами. Все лампы локализованы в задней части пространства корпуса и закрыты экранами. На каждый моноблок приходится по 4 лампы, два пентода KT150 в двухтактном включении (класс А), а также двойные триоды 12AU7 (ECC82) и 12AX7 (ECC83) в каскадах усиления напряжения и фазоинвертора. На экранные сетки выходных пентодов подается сигнал с выводов первичных обмоток выходного трансформатора (ультралинейное включение). Напряжение накалов ламп фильтруется и стабилизируется.



Качество сборки и прослушивание

Реализация проекта этих двух компонентов соответствует по-настоящему высоким стандартам, что является для Jadis нормой. Качество материалов (нержавеющая сталь и бронза) и толщина стенок корпусов, как и уровень дизайна, впечатляют. Качество сборки также безупречно.

В схемах аппаратов, тщательно выверенной с инженерной точки зрения, применяются высококачественные активные и пассивные электронные компоненты.

Даже беглого взгляда внутрь аппаратов достаточно, чтобы убедиться, что фирма Jadis не пошла по пути компромисса в выборе комплектующих. В предусилителе имеется огромное количество фильтрующих конденсаторов, трансформаторы собственного производства, аккуратный навесной монтаж и пр.

Компоненты:

Запуская в производство новую модель или версию, компания Jadis делает это не потому, что качество предыдущих моделей не устраивает. На данный момент ламповые схемы отработаны настолько, что вряд ли в них можно радикально улучшить что-то еще, речь идет не более чем об оптимизации. Именно в этом и состоит отличие версий MKII от базовых. Но подобная оптимизация также требует длительных экспериментов с постоянными прослушиваниями. В результате предусилитель в новой версии обзавелся стабилизатором питающего напряжения, а имплементация KT150 в моноблоки потребовала небольшой доработки двухтактной схемы выходного каскада. Безупречный навесной монтаж, попарный отбор ламп по параметрам, намотанные вручную трансформаторы – все эти частности вносят вклад в общий результат, получаемый от этих моноблоков весом 22 кг каждый.

Бас:

Перед началом прослушивания мы прогрели систему с компонентами Jadis в течение 30 минут. Одновременно нам представилась возможность послушать новые акустические системы с высокой чувствительностью в ламповом тракте с Jadis. Первое впечатление от качества звучания контрабаса и потенциала выходных каскадов JA30 MKII мы получили на пьесе «My Treasure» датского джазового музыканта Синн Эег. Усилители передавали вибрирующий бас неимоверной мощи с выдающимся реализмом, который ощущался на протяжении всей сессии. Ощущались движения пальцев исполнителя, скользящих по грифу инструмента.

Середина:

Тембральный баланс и качество звучания комплекта Jadis в целом достойно самых высоких оценок. Мы не заметили ни малейших намеков на выпячивание отдельных тонов или избыточной красочности, которая возникает при выделении определенной области звукового спектра, вызывающей ложный «кинотеатральный» эффект. Напротив, все звучало ровно и когерентно. Нас особо тронули исключительно достоверные тональные оттенки и общая живость подачи. Сопрано Симоны Кермес, исполнявшей «Ha Vinto Amor», казалось очень живым с сильным эффектом присутствия. По уровню передачи деликатных нюансов такое звучание очень близко к звучанию однотактных усилителей.

Высокие:

И тут налицо сходство с однотактными компонентами, уже на высоких частотах. Мы не переставали удивляться живости и разрешению в этой части звукового спектра. Это была убедительная демонстрация того, что компании Jadis действительно удалось предельно оптимизировать схему и найти наилучшие режимы работы ламп. Разрешение оказалось очень высоким, и при этом без тени агрессивности. Это еще раз подтверждает отсутствие ошибок в концепции схем обработки сигнала. «Animal» Франсэза Габриеля на многих системах, не отличающихся особой энергетикой и способностью точной передачи текстуры, может разочаровать сухостью и безжизненностью вокала.

Но система Jadis наполнила эту песню силой и энергией.

Динамика:

Способность Jadis реагировать на импульсивные выпады сигнала вполне удовлетворительна, и мы не почувствовали разочарования от большого барабана на «Animal» Франсэза Габриеля. Атака была хорошо выражена, спасибо блокам питания JA30 MKII, которые не пасуют, когда от них требуется выдать большой ток. Но и с микродинамикой JA30 MKII вместе с JPL MKII легко справляются благодаря своим выдающимся возможностям в средне- и высокочастотной частях спектра. Медь и барабаны на «My Treasure» Синн Эег продемонстрировали выдающуюся точность в передаче тембров и деталей.

Выразительность:

Возможности Jadis по выразительности и непосредственности воспроизведения музыки могут вогнать в краску некоторые транзисторные системы. На концерте для двух скрипок Вивальди различия в тембрах и локализация этих инструментов отлично выражены благодаря насыщенности, гармонической детальности и спонтанности Jadis. Вес басовых частот деликатно балансируется средними и высокими. Jadis весьма полно передает аутентичность музыкального события.

Звуковая сцена:

Локализация в звучании комплекта Jadis оказалась одной из самых реалистичных и голографических, что приходилось слышать. Атака, развитие и затухание гармоник в каждой ноте передает все подробности музыкальной мысли. Слышно все, каждый реверберационный отклик достоверен, и в результате звуковая сцена воспроизводится с аналитической точностью.

Прозрачность:

С первых же секунд комплект Jadis демонстрирует невероятную прозрачность звука, и ощущение прозрачности сохраняется на всем протяжении сессии. Субъективно частотный диапазон очень широк, сложные сочетания гармоник безупречно когерентны. Комплект Jadis придает звучанию музыки живость, не искажая текстур и тембров и аккуратно донося до слушателя эмоциональное содержание произведения.

Отношение цена / качество

Изделия Jadis доступны не всем. Качество материалов и комплектующих, инженерный уровень схем и затраты труда на ручную сборку во многом определяют цену комплекта JA30 MKII и JPL MKII. Конечно, Jadis по сути минималистичен, что означает, что помимо традиционных полированных корпусов с золоченными накладками все инвестиции идут на удовлетворение запроса на совершенство в звуке. Поэтому нет пульта ДУ и цифрового входа. Но зато выходные трансформаторы производятся своими силами, корпуса выглядят шикарно, а схемы тщательно оптимизируются.

Вердикт:

Появление моноблоков JA30 MKII на выходных пентодах KT150 и линейного предусилителя JPL MKII – не революция, а закономерный этап эволюции этих двух моделей.

Jadis нечасто выпускает новые модели, но как только появляется возможность улучшить звучание существующих путем модификаций, появляются версии MKII. Это реально отражает политику Jadis в отношении к новым моделям и версиям, и компания на примере моделей JA30 и JPL, получивших заметный выигрыш по музыкальности и реалистичности новых версий MKII, еще раз доказала состоятельность такого подхода. Который, несомненно, сохранится у этой компании и спустя много лет.

Состав системы:

Nagra CDP (транспорт)
Totaldac D1-dual (ЦАП)
PMC MB2 (колонки)
Кабели
(AES/EBU, акустические):
Absolute Creations

Технические данные

Страна изготовления: Франция

JPL MKII

Размеры: 43x17x29 см; вес: 15 кг
Диапазон частот: 20 Гц-70 кГц @-3 дБ
Вх. импеданс: 100 кОм (линейн. вх.); 1 Мом (CD)
Входы: 5xRCA, 1xRCA Tape Out
Выходы: 4xRCA main out, 1xRCA monitoring

JA30 MKII

Размеры: 46x21x21 см; вес: 22 кг
Вых. мощность: 45 Вт (класс А)
Диапазон частот: 15 Гц – 60 кГц @-3 дБ / 15 Вт
Искажения: <0,6%
Вх. чувствительность: 1 В (100 кОм)

Качество сборки	■■■■■■■
Комплектующие	■■■■■■■
Бас	■■■■■■□□
Середина	■■■■■■■□
Верх	■■■■■■■□
Динамика	■■■■■■□□
Выразительность	■■■■■■□□
Звуковая сцена	■■■■■■■□
Прозрачность	■■■■■■■□
Цена/качество	■■■■■■■