THE ABSOLUTE SOUND МАРТ 2015

Фонокорректор Jadis DPMC

Праздник жизни

Дик Ольшер

Фабрика Jadis, находящаяся в небольшом поселке Вильдюбер на юге Франции, по-своему уникальна. Да и само это тихое и спокойное местечко, как утверждает главный конструктор Jadis Жан-Кристоф Кальметт, не менее замечательно: все здесь самое лучшее: чистый воздух, вкусная еда и сама жизнь. Более подходящее место для производства серьезных аудио изделий трудно себе представить, и по этой причине 31 год назад отец Жана-Кристофа Андре Кальметт вместе с Жан-Полем Каффи решили тут осесть. После выхода отца на пенсию 12 лет назад Жан-Кристоф принял на себя все обязательства по аналоговым разработкам, сохранив изначальную идеологию, согласно которой акцент делался на максимальную эмоциональность воспроизведения музыки, что, в свою очередь, определяло выбор ламповой электроники как наиболее пдоходящего средства достижения этой цели. Небольшая компания Jadis никогда не стремилась стать гигантом и на протяжении всего времени своей деятельности неуклонно следовала принципам, определявшим ее успех. Это бескомпромиссная ручная сборка и пристрастный выбор компонентов по характеру звучания (за исключением выходных трансформаторов, которые разрабатывались и изготовлялись своими силами). Компания Jadis честно получила прочную репутациюпроизводителя элитарных по звучанию и элегантных по дизайну аудио компонентов, которые услаждали душу и радовали взгляд. Изделия Jadis создавались и создаются теми, кто живет музыкой, в стремлении вызвать столь же сильный отклик у конечного пользователя.

В последний раз мне приходилось слушать изделия Jadis лет двадцать назад, и мне было очень интересно обновить впечатления. Такой случай представился: мне предложили исследовать фонокорректор начального ценового уровня DPMC в системе, включающей, возможно, самый известный предусилитель Jadis JP80MC. Данный фонокорректор часто упоминается как идеальное дополнение к интегральному усилителю или линейному предусилителю , когда возникает потребность в подключении к тракту винилового источника. Именно таким образом я и использовал DPMC первоначально, подключив его выход к линейному предусилителю PrimaLuna Dialogic Premium. У DPMC есть только один вход Phono и один же выход. Но при этом присутствует регулятор громкости, и поскольку выходной импеданс DPMC достаточно мал (значительно ниже 1 кОм), он может работать непосредственно на усилитель мощности, если, конечно, смириться с наличием одного-единственного аналогового источника в системе. Такая конфигурация также была мною испробована с моноблоками Lamm Audio M1.2.

Единственная большая печатная плата обеспечивает достаточно места как для элементов блока питания, так и для схемы усилительных каскадов. Блок питания всегда очень критичен в предусилителе, а особенно в фонокорректоре, который усиливает деликатный сигнал малого уровня. Подобно многим другим ламповым фонокорректорам, DPMC использует постоянное напряжение для питания накалов ламп и стабилизированное анодное напряжение в каскадах усиления. Полупроводниковые регулирующие элементы в стабилизаторах напряжения используются давно, впервые по этому пути пошла компания Audio Research еще в 1970-х, когда была выпущена их эпохальная модель предусилителя SP3, а в 1080-е этот подход получил большое распространение. Тем более привлекателен DPMC, могущий

похвалиться полностью ламповым стабилизатором, регулирующий элемент которого реализован на лучевом тетроде EF84, а управляющий – на пентоде EF86. Стабилизатор обеспечивает постоянное анодное напряжение и подавляет остатки переменной составляющей для четырех двойных триодов 12AX7 в каскадах усиления напряжения и буферных каскадах. Аппарат комплектуется российскими версиями 12AX7 Tung-Sol, которые по мнению разработчика обеспечивают наилучшее звучание и высокую надежность.

Обнаруживая триод 12AX7 в фонокорректоре, я автоматически начинаю подозревать его в наличии активной коррекции RIAA. И в случае DPMC это подтвердилось. Поскольку активные схемы коррекции RIAA используют инвертированную эквализацию в цепях обратной связи, общее усиление значительно ослабляется, в связи с чем лампы с высоким коэффициентом усиления становятся единственным подходящим вариантом для подобных схем. На мой взгляд, такие решения выдержали испытание временем, будучи применяемы во многих знаменитых моделях, начиная с Dynaco PAS-2, Marantz 7, ранних конструкциях Audio Research и Conrad Johnson. В конце же 1980-х, отчасти по причине распространившегося тогда необоснованного страха перед обратными связями любого типа, подобные решения потеряли популярность, и в моду вошла пассивная коррекция RIAA, допускающая использование ламп со средним коэффициентом усиления, таких, как 6DJ8. Тем не менее, как доказывает DPMC, потенциал классического подхода далеко не исчерпан, особенно при наличии качественного стабилизатора напряжения питания.

Единственный вход DPMC позволяет подключать к нему как MM-, так и MC-головку. Усиления (66 дБ) с лихвой достаточно даже для самых низкоуровневых головок с подвижными катушками, особенно с учетом запаса усиления сопутствующего интегрального усилителя, если таковой имеется в системе. Проблема, однако, состоит в отсутствии средств настройки входного импеданса, необходимых для наилучшего согласования с конкретной MC-головкой. Входной импеданс фиксированный и составляет 47 кОм для всех головок. На мой взгляд, это может стать существенным ограничением в выборе головки, т.к. большинство MC-головок лучше всего вдут себя с нагрузкой 100-300 Ом. Влияние неоптимальной нагрузки может стать наиболее заметным в высокочастотной области в виде недостаточного демпфирования динамических переходов сигнала и излишней яркости гармонических текстур. Владелец аппарата должен отдавать себе отчет в том, что попытка подключить к этому фонокорректору MC-головку может обернуться игрой с огнем. Конечно, результат не будет таким же, как если поднести горящую спичку к «пропитанному бензином» фрагменту высокочастотной части спектра, но длительные прослушивания могут оказаться несколько утомительными. Конечно, существуют и такие MC-головки, которые обладают иммунитетом к неоптимальной нагрузке. И, к тому же, на многих записях и в системах, не отличающихся тональной яркостью, данные эффекты могут оказаться совершенно незаметными.

Получилось так, что в моем распоряжении оказались целых семь рабочих виниловых проигрывателей. В основном это проигрыватели с тангенциальными тонармами, приобретенные за период времени в несколько лет с целью исследования в основном утратившего актуальность формата. Некоторые из этих проигрывателей оснащены MM-головками, и в моих планах было послушать несколько таких проигрывателей «второго уровня» перед тем, как перейти к моему образцовому источнику в виде проигрывателя Kuzma Reference с тонармом Kuzma Stogi Reference 313 VTA и MC-головкой Clearaudio Da Vinci V2. Первым по очереди был отремонтированный B&O 8000 с великолепной MM-головкой MMC 20CL, оснащенной монокристальным сапфировым иглодержателем и иглой line-contact. Следующим шел также отремонтированный Revox B795 с MC-головкой Audio Technica ATOC9ML. Затем настало время попробовать Sony PS-X600 с MM-головкой Signet MR5.0ML – весьма музыкальное сочетание, вполне достойное упорных поисков на вторичном рынке. Учтите, что в инструкции DPMC рекомендуется прогрев аппарата в течение одного часа. Возможно, это несколько устаревший подход, т.к. и двадцати минут оказалось вполне достаточно для того чтобы верхние частоты освободились от излишней яркости.

После того как впечатления от прослушиваний трех проигрывателей упорядочились в моем сознании, у меня значительно прибавилось энтузиазма по отношении к DPMC, и захотелось прерваться, чтобы поделиться своими открытиями с читателем. Без всяких сомнений, ламповый шарм в звуке проявился в полной мере. Локализация источников звуковой сцены оказалась очень четкой и сфокусированной, как будто выточенной из камня. Звуковые образы были отлично разделены, отдельные партии четко выделялись в общем ансамбле. Тембры звучали живо, а среднечастотные звуковые текстуры ласкали слух, будучи совершенно свободными от зернистости. Скорость и динамика

сочетались с удивительной прозрачностью, не позволявшей ускользнуть даже самым мелким деталям. Когда речь заходит о чрезмерно ламповом, вязком, слащавом звуке, я вспоминаю о классическом Dynaco PAS2, типичном обладателе подобного звукового стиля. DPMC находится от всего этого на расстоянии световых лет. Представьте себе ламповый звук без излишнего «ожирения» – это и есть звучание DPMC, который дает возможность «подцепить два горошка на ложку». Конечно, есть и ложка дегтя в этой бочке меда – если сравнивать звучание MC- и MM-головок. На некоторых записях излишне яркое звучание высокочастотного регистра неизменно вызывало усталость.

Упомянутые выше общепринятые эпитеты по поводу локализации и тонального баланса не в состоянии дать исчерпывающее представление о звучании DPMC. Этот аппарат оказался одним из тех редких изделий, которые легко вовлекают и погружают слушателя в музыку. Другими словами, он позволяет темпу и ритму музыки овладеть слушателем настолько, что это кажется немыслимым при его относительно скромной цене, донося музыкальную мысль невероятной живостью и трепетом. Именно чувство ритма и темпа являются теми неизменными показателями, которые невозможно отразить с помощью стандартных технических параметров. Тот факт, что субъективно воспринимаемые атрибуты звучания типа глубины сцены невозможно оценить с помощью измерительной аппаратуры, был удачно отражен в знаменитом высказывании Генри Клосса: «Если аппарат дает хорошие измерения, но плохо звучит, значит, вы измеряли не те параметры». Наверное, не существует способа с помощью традиционных измерений как-то контролировать те атрибуты звучания, которые важны для аудиофилов. Хотя некоторые разработчики ухитряются пройти весь процесс разработки и реализации нового продукта без его промежуточных прослушиваний. Но это совсем не то путь, по которому идет компания jadis. По моему глубокому убеждению, именно тщательный отбор компонентов будущего изделия по их вкладу в звучание во время промежуточных прослушиваний во многом определяет конечный результат. Гэрри Ольсон, гигант в области разработок акустических систем американской индустрии, сформулировал эту мысль таким образом: «Главный эксперт в оценке качества любого аудио – это ухо». Это было непреложной истиной и в его времена, и остается ею сегодня.

Наконец, настал момент выпустить на сцену основной состав, не убоявшись фиксированной нагрузки в 47 кОм. Хотя MC-головка Da Vinci достаточно малочувствительна к нагрузке, некоторые пластинки с подчеркнуто яркими записями все же проявили себя. Зато мне повезло гораздо больше с сочетанием DPMC и моноблоков Lamm Audio. При незначительной потере разрешения по басу DPMC явил массу типично ламповых прелестей и даже умудрился выдержать безупречно правильный тональный баланс на некоторых пластинках. В то время, как мой образцовый фонокорректор Pass Labs XP-25 лучше контролирует бас, обладает более высокой скоростью и дает более прозрачную звуковую сцену, звучание DPMC звучит более соблазнительно. У него более четкая локализация образов второго плана сцены, а звук более полнотелый, насыщенный, с более подвижными текстурами. Если пренебречь аргументами в пользу формальной точности воспроизведения, могу сказать, что Jadis более приятен для слуха.

Звуковой почерк Jadis DPMC легко узнаваем. Он романтичен и душевен, и мало кто сумеет не поддаться этому пению сирен. С прицепом в виде хорошей MM-головки DPMC неотразим благодаря своей музыкальности. Он исполняет музыку с искренней радостью ощущения праздника и жизненной энергией, провоцирующей слушателя на похожие ощущения.

Технические данные

Усиление: 66 дБ

Входной импеданс: 47 кОм

Выходной импеданс: < 1 кОм

Потребление: 30 Вт

Габариты (Ш x Г x В): 485 x 445 x 330 мм

Вес: 11 кг

Розничная цена: 6 200 Евро

Сопутствующее оборудование

АС: Enigma Acoustics Mythology M1

Усилители: Lamm Audio M1.2 Reference

Проигрыватель: Kuzma Reference

Тонарм: Kuzma Stogi Reference 313 VTA

Звукосниматель: Clearaudio Da Vinci V2 MC

Предварительный усилитель: PrimaLuna Dialogue Premium

Межблочные кабели: FMS Nexus-2, Wire World, Kimber KCAG

Акустический кабель: Acoustic Zen Hologram

Сетевой кондиционер: Sound Application