hi-fi+

ВЫБИРАЕМ ЛУЧШЕЕ
ЛАМПОВЫЕ МОНОБЛОКИ JADIS JA-80 MK II

Алан Сирком

июль 2017 выпуск 149

Компания Jadis, базирующаяся в местечке Вильдюбер рядом с Каркассоном, что всего в 50 милях от границы Франции с Испанией, выпустила свой первый усилитель в 1983 году. Это был моно-усилитель JA-80. И хотя базовая версия усилителя пережила несколько ревизий, модель JA-80 оставалась в целом практически без серьезных изменений более трех десятилетий, и только сейчас перешла в JA-80 MKII. Изделия большинства компаний за тот же период времени модифицировались в семи и более версиях, но это не путь Jadis.

Причина появления версии JA-80 MKII кроется в тех изменениях, которые произошли в мире ламп. Тогда, в 1983 году, царили KT88 и схожие 6550, они были повсеместно доступны и соответствовали высочайшим стандартам качества. На современном рынке эти лампы чаще всего приобретаются для замены вышедших из строя, и тут есть два варианта: свежие, но весьма низкого качества, или New Old Stock по сумасшедшим ценам. Между тем, появились и новые ламповые разработки, которые должны были унаследовать качество исполнения KT88 как минимум и звучать еще лучше.

“Модель JA-80 оставалась в целом практически без серьезных изменений более трех десятилетий, и только сейчасперешла в JA-80 MKI”

К сожалению, эти новые лампы не укладывались в схему оригинального JA-80, и тогда появилась новая версия JA-80 MKII. Которая, кстати, дает возможность еще более широкого выбора выходных ламп по сравнению с базовой версией.

Если оригинальный JA-80 использует две пары KT88 на канал для получения традиционных 60 Вт в чистом классе А и может переделываться под другие выходные лампы при достаточно широком их выборе, то новый JA-80 MKII ориентирован на новые лампы Tung-Sol KT150. Своеобразные тетроды с колбой в форме корнишона, KT150 стали самыми обсуждаемыми и популярными в новых разработках: это одна из немногих совершенно новых ламп исключительно аудиофильной направленности, которую создавали с прицелом на высокую мощность и низкие гармонические искажения.

Эти мощные лампы получили широкое применение в технике High End Audio, будучи принятыми на вооружение практически повсеместно компаниями наподобие Audio Research.

Использование двух пар KT150 на канал позволяет получить от каждого моноблока JA-80 MKII мощность 90 Вт. Можно также слегка модифицировать JA-80 MKII под другие типов ламп в случае, если вам не удастся найти KT150 либо если вам по какой-то странной причине не понравятся KT150. Вы можете заменить их на KT88, KT90, KT120, 6550, EL34 или 6CA7, но только в ультралинейном режиме. Однако для этого придется кое-что перепаять на контактах ламповых панелек. Но это не составит особого труда, поскольку здесь мы имеем навесной монтаж, а не печатную плату. Производители, больше ориентированные на нормы прибыли и оптимизацию трудозатрат, предпочитают печат-

ный монтаж старому, доброму и проверенному навесному, но Jadis хранит приверженность данной технологии просто потому, навесной монтаж выигрывает по звуку.

В остальном конструкция усилителя осталась практически той же, что у оригинального JA-80, поскольку перемены ради перемен для Jadis – анафема. Помимо выходных, в усилителе присутствуют также лампы ECC83 в каскаде линейного усиления и ECC82 в фазоинверторе. Последние окружены четырьмя синими блокировочными конденсаторами. Все лампы располагаются на задней части шасси и могут быть защищены от неосторожного касания рукой сетчатыми кожухами, которые, впрочем, никто не использует по той причине, что без них усилители выглядят намного привлекательнее. Если честно, они красивы и при наличии кожухов, но если есть возможность их снять, вы в любом случае это сделаете, поскольку усилители, как и некоторые особи рода человеческого, в раздетом виде смотрятся намного интереснее!

Сетевой трансформатор на переднем плане одет в элегантный хромированный колпак, а выходной трансформатор наглухо экранирован, и сверху на экране красуется золотистый шильдик с названием модели. Это главный ингредиент «секретного рецепта» Jadis, патентованный и изготовляемый на собственном производстве. Пара больших конденсаторов высокой емкости заполняет промежуток между двумя трансформаторами. Полезное пространство шасси JA-80 MKII ограничено, в связи с чем компоновка усилителя может показаться «вывернутой наизнанку», когда сетевой разъем находится спереди и сверху, а выходные лампы сосредоточены вблизи разъема RCA линейного входа и двух пар акустических клемм позади. Это выход для байвайринга, а не разные отводы вторичной обмотки выходного трансформатора для подключения колонок с различными импедансами. Выход усилителя рассчитан на стандартные колонки от 4 до 8 Ом, но секции вторичных обмоток можно переключать таким образом, чтобы обеспечить оптимальное согласование с нагрузкой в пределах от 1 до 16 Ом.

Помимо коммутации вторичных обмоток на конкретную нагрузку, других вариантов легального внешнего вмешательства в схему у усилителя нет. Выходные лампы работают с автоматическим смещением, и возле каждой из них имеется светодиод, сигнализирующий о возможном отказе из соответствующего баллона или выхода за пределы оптимального режима работы. Это, пожалуй, единственная уступка тенденциям модерна. На лицевой панели усилителя присутствуют два массивных тумблера. Первый включает накал ламп и переводит усилитель в режим Standby, при этом светодиод в середине лицевой панели начинает светиться красным. Примерно через 10 минут рекомендуется перекинуть в рабочее положение второй тумблер с надписью «Operate», после чего усилитель готов к работе, о чем свидетельствует тот же светодиод, который теперь светится зеленым. Выключение усилителя производится в обратном порядке, хотя при этом нет необходимости выжидать 10 минут. Данный интервал при включении позволяет лампам как следует нагреться перед началом работы, и несоблюдение данного условия значительно сокращает их ресурс. В большинстве современных ламповых усилителей предусмотрена логическая схема или реле с задержкой, выполняющие ту же функцию. Но Jadis возлагает ответственность

за данную операцию на пользователя. Однако этого не стоит опасаться: если уж вы усвоили то правило, что перед включением усилителя следует включить предусилитель, и неукоснительно ему следуете, вы без труда привыкнете и к этому условию, и тогда вам вполне можно будет доверить JA-80 MKII.

Технику Jadis не назовешь слишком требовательной или капризной, но все же она заслуживает достойных партнеров в тракте. Вы можете подключить усилители Jadis к скромной системе с достаточно прозаическим звучанием и получить вполне удобоваримый результат уже потому, что Jadis всегда звучит красиво, но если взять по-настоящему качественный тракт, тогда и все преимущества усилителя раскроются полностью, и вы получите гораздо больше, чем просто «красивое» звучание. Консервативная концепция этой техники, предполагающая «игру в долгую», обеспечивает щадящие режимы работы ламп и дает возможность усилителю уютно почувствовать себя даже в компании представителей более солидной весовой категории (так, несмотря не завал импеданса моих колонок Wilson Duette II в области верхнего баса, который оказался не по зубам многим ламповым усилителям, моноблоки JA-80 MKII справились с акустикой без особых усилий, как будто именно для такого сочетания они и изначально и создавались). В процессе экспериментов я пришел к выводу, что Jadis тяготеет скорее к скорости и детальности кабелей Nordost Valhalla 2 и Odin 2, чем к степенной экспрессивности Cardas Clear, но даже в этом случае выводы отнюдь не сводились к категорическому запрету данного сочетания.

Сам я принадлежу к поколению «звукобайтов», и поэтому мне сложно не поддаться искушению навесить на этот усилитель определенный ярлык, отражающий какое-то его главное качество, легко вписывающееся в простое определение. И для JA-80 MKII идеально подходит определение «соблазнительный». Музыка без труда оживает благодаря JA-80 MKII и восхищает слушателя не только гармонией звуков, но и тем лиризмом, с которым разворачивается музыкальное действо.

Эти усилители отлично передают эмоциональный накал в музыке, мгновенно втягивая слушателя в состояние глубинного ее восприятия. Это усилители для ценителей оперы, для которых красота звучания сопрано важнее, чем документальная точность передачи подробностей, позволяющая внутренне сопоставлять рулады исполнительницы с нотным текстом.

Этот соблазнительный, почти завораживающий звук рисует красочные образы. Пара JA-80 MKII продемонстрировала голографическую звуковую сцену впечатляющей глубины и, что следует особо отметить, высоты. Это особенно хорошо проявилось на увертюре к The Pirates of Penzance в исполнении Лондонского симфонического оркестра [Decca SXL, LP] и в сочетании свободно льющегося музыкального потока, перетекающего из одной темы в другую, с безграничной, уходящей вдаль звуковой сценой, вызывающей у слушателя ощущение отрешенности от бренности бытия. Или, по крайней мере, от тех нескольких бурных недель второй половины мая и начала июня в Великобритании. К черту политику и терроризм: Jadis отлично лечит музыкой встревоженную душу. Это, возможно, звучит слишком помпезно, но Jadis действительно воссоздает ощущение прекрасного, заложенного в музыкальных гармониях, подобно волшебнику, который оживляет все одним своим прикосновением.

Я понимаю, что все это может восприниматься таким образом, как будто усилители JA-80 MKII представляют собой что-то такое возвышенно-бестелесное, одна кожа да кости без мяса. Но это далеко не так. У них достаточно и напора, и динамики, а бас на удивление глубокий и плотный. Они легко прошли испытание «wub'ами» с первого альбома Джеймса Блейка [Atlas/A&M], а затем с не меньшим успехом показали способность передавать глубину и четкость, столкнувшись с мощными электронными басами на альбоме «Numbers» группы Kraftwerk [Minimum-Maximum, Kling Klang] и на альбоме Trentemoller «Chameleon» [The Last Resort, Poker Flat]. Также усилителям Jadis хорошо далась мощная рок-гитара со всей ее энергетикой и драйвом и, более того, я поймал себя на мысли, что и звучание инструментов классического и джазового спектра трогает меня в не меньшей степени благодаря лирическому настрою JA-80 MKII, который очень кстати для такой музыки. Если вы хотите услышать четкое различие между заурядным джазовым тапером и Биллом Эвансом, вы легко ощутите его буквально в каждой ноте. И особенно ярко оно проявляется в концертных сессиях: на свете есть много хороших джазовых пианистов, очень талантливых и с хорошей техникой, но то, что отличает их от гениев, это та почти неуловимая экспрессия «между нот», которая создает особое чувство неповторимости стиля и никогда не сохраняется в записи полностью. Усилители JA-80 MKII в этом плане стали открытием, и хотя считается, что все аудиофильные «коробочки» так или иначе должны обладать подобным свойством, та откровенность, с которой

“***Сочетание свободно льющегося музыкального потока, перетекающего из одной темы в другую, с безграничной, уходящей вдаль звуковой сценой вызывает у слушателя ощущение отрешенности от бренности бытия”***

усилители Jadis передают замысел исполнителя, ставит их на отдельную ступень.

Хорошо, пусть так: деликатный звуковой почерк JA-80 MKII – это все же именно их «звуковой почерк», и те, кто гонится за абсолютной нейтральностью усилителей, ни за что не выберут Jadis. Возможно, им не подойдут никакие ламповые усилители вообще, но… как мы уже говорили, характер звучания этих усилителей можно назвать скорее «соблазнительным», чем документально точным. И те, кто стремится получить такое звучание от своих систем, знают, зачем им это нужно, и без сомнений отвергают документальную точность именно по причине ее «излишней точности». Дело тут не в том, что их привлекает красочность или богатство звуковых оттенков, их просто манит красота самой музыки.

Дух старой школы аудио присутствует в любых изделиях jadis. Звук усилителей JA-80 MKII чертовски хорош, вам будет нелегко найти что-то еще лучше, причем за любые деньги. Именно поэтому компания и выпускает их почти без изменений уже почти 35 лет, и вполне естественно было ожидать, что версия MKII продолжит старые традиции. Если вам нужна музыка, звучащая красиво, соблазнительно и исключительно эмоционально, JA-80 MKII – отличный вариант.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип: ламповые моно усилители в чистом классе А

Комплект ламп: 4 x KT150, 1 x ECC82, 1 x ECC83.
Возможно применение других типов.

Выходная мощность: до 90 Вт / канал

Частотный диапазон: 20 Гц – 27 кГц

Импеданс нагрузки: 1 – 16 Ом

Смещение: автоматическое

Чувствительность: 500 мВ

Потребление от сети: 190 Вт / канал

Размеры (Ш x В x Г): 24 x 26 x 62.5 см

Вес: 35 кг