

Большие переменны

Виктор Серебряков

Акустические системы Epos Epic 5

В 1983 году Робин Маршалл основал компанию **Epos Acoustics** и занялся выпуском акустических систем для домашнего применения. Годом ранее Майкл Крик учредил **Creek Audio**, ориентированную на создание домашней же электроники. Спустя короткое время оба этих производителя были приобретены фирмой **Mordaunt-Short**, где, собственно говоря, Майкл и Робин в итоге познакомились. В 1993 году Майкл Крик выкупил себе **Creek Audio**, а в 1999 — и **Epos Acoustics**, с тех пор оставаясь их руководителем. В 2004 году началось производство серии АС под индексом *M*, а четыре года спустя — её существенно модифицированной версии *Mi*. В 2010 г. на выставке в Лас-Вегасе были представлены новый флагман компании и самые дорогие/масштабные колонки за всю её историю — *Encore 50*. Там же спустя год была анонсирована серия *Epic*, чей флагман — 2,5-полосные напольные АС под индексом *5* — мы сегодня и протестируем.

Давая имя новой серии, Майкл не побоялся устойчивого выражения *epic fail*, имеющего шуточно-негативный оттенок; тем не менее, маркировка моделей подозрительно совпадает с особенностями применения Пресвятой Антиохийской гранаты из фильма «Монти Пайтон и Священный Грааль». Вероятно, это и есть настоящий английский юмор.

Конструкция

Начнем с динамиков — и в первую очередь нельзя не отметить дебют твитера с мягким дюймовым куполом: это его первое появление в продукции компании за всю ее историю. Ранее (в том числе и в серии *Mi*) использовался алюминиевый купол под несъемной металлической сеткой. Магнитная система — неодимовая (с экранированием), в зазоре присутствует ферромагнитная жидкость. В предыдущей серии была установлена ферритовая магнитная система, но в данном случае это не догма.



За СЧ и НЧ отвечают внешне идентичные динамики с полимерными диффузорами диаметром 120 мм, пулевидными пылезащитными колпачками и, по всей вероятности, демпфирующими битумными кольцами на подвесе в месте прилегания края диффузора. Ранее для СЧ-динамика использовалась фазовыравнивающая вставка, а звуковые катушки имели диаметр 32 мм вместо нынешних 25. Оба вуфера работают в фазоинверсном оформлении, порт довольно большого диаметра выведен на заднюю панель и имеет раструбы с обеих сторон во избежание завихрений воздуха. При этом нижний из динамиков ограничен сверху на частоте 800 Гц, второй же охватывает, помимо баса, еще и всю СЧ-часть спектра. Совершенно нетипично для этого производителя задействован разделительный фильтр второго порядка; в частности, твитер «отрезан» снизу с помощью катушки индуктивности с воздушным сердечником, полипропиленового конденсатора и металлопленочного резистора, а, например, в предыдущей модели (*M22i*) использовался первый порядок для твитера и вуфера, что же касается СЧ/НЧ-динамика — он и вовсе обхо-

дился без фильтрации, за счет естественного спада по краям диапазона. Для внутренней разводки применяется многожильный провод сечением 0,8 мм². Наконец, крайне экзотический tri-wiring уступил свое место прагматичному двухпроводному подключению.

Корпус собран из панелей MDF толщиной 18 мм и снабжен внутренними стяжками. Ранее для фронтальной панели использовалась дюймовая плита, но на этот раз производитель, по всей видимости, решил сделать ставку не на основательность нижнего регистра, а на проработку нюансов, поэтому колонки снабжаются сразу двумя парами накладок. Первая — традиционная тканевая защитная сетка, вторая же больше похожа на своего рода фальшпанель и элемент акустического оформления, поскольку для двух нижних динамиков в ней предусмотрены небольшие волноводы, а в конструкции в целом отсутствуют острые углы, способные породить нежелательные дифракционные эффекты. Для демонтажа и замены накладок в комплекте имеется специальное устройство.

Акустические системы **Epos Epic 5** (39 840 ₽)

Технические характеристики (по данным производителя)

Номинальная подводимая мощность	200 Вт
Частотный диапазон	45 Гц – 25 кГц
Импеданс	4 Ом
Чувствительность	92 дБ
Рекомендуемая мощность усилителя	20-200 Вт
Габариты (с опорной плитой и шипами)	980 x 286 x 380 мм
Масса, нетто/брутто	19,7/23 кг



Для демонтажа и замены накладок в комплекте имеется специальное устройство.

Контрольная система

SACD-проигрыватель *dCS Puccini*;
 интегральный усилитель *Bladelius Thor Mk II*;
 интегральный усилитель *Nagra 300i*;
 акустические системы *ProAc Response D40R*;
 сетевые кабели *Musical Wire Cadence Signature*;
 межблочные кабели *Purist Audio Design Venustas Praesto Revision*;
 кабели для подключения *AC Purist Audio Design Venustas Praesto Revision*.

Съёмная опорная плита крепится к корпусу болтами через резиновые шайбы; в свою очередь, в неё вкручиваются шипы, которые комплектуются подпятниками. Производитель рекомендует попробовать установить чуть большую высоту передних шипов. Варианты отделки корпуса — виниловая пленка под вишню и черный дуб, ранее же использовался натуральный шпон, а цветов было на два больше (красная вишня и клён).

В облике новых АС имеется совершенно очевидный ретро-посыл аж к началу 80-х гг., который становится ещё более очевидным после осознания факта отсутствия в линейке центрального канала и сабвуфера. Колонки объективно стали габаритнее и массивнее относительно своих предшественников. Заявленная чувствительность увеличилась на 5 (!) дБ, что может недвусмысленно свидетельствовать о лучшей совместимости с мало-мощной ламповой техникой. Добиться этого удалось с помощью более чувствительных НЧ-динамиков и путем оптимизации разделительного фильтра. Наконец, как известно, два излучателя, подключенные синфазно и расположенные достаточно близко друг к другу (по сравнению с длиной волны на максимальной рабочей частоте), дают теоретический прирост в звуковом давлении в 3 дБ. Но всё это — не более чем теоретический анализ предоставленных производителем ТТХ, так что мы лучше займёмся прослушиванием.



Прослушивание

С продукцией английской компании **Epos** мне довелось познакомиться ещё в 1996 году. Таким образом, все метаморфозы её модельного ряда происходили на моих глазах, за исключением самой ранней модели *ES 20*. Впрочем, думаю, найдётся не много людей, которые бы её видели. Её нет даже на сайте производителя, где есть все акустические системы, когда-либо официально выпускавшиеся.

За те годы, что компанией руководил Робин Маршал, акустические системы *Epos* приобрели всемирную известность. А за время руководства Майкла Крика её позиции окончательно упрочились. Отрезок времени с 1999 года и по сегодняшний день представляется мне временем процветания и стабильности.

За это время фирма не только обновила несколько раз линейки продуктов, но и позволила себе заняться экспериментами в не свойственных ей областях. Это и создание беспрецедентной для компании **Epos** новой флагманской модели *Encore 50*, и попытки (надо заметить, более чем удачные) экспериментировать с настольными док-станциями. Правда, ни на сайте **Epos**, ни на сайте компании **Aktimate** нет перекрёстных ссылок, и даже в названии домена международного дистрибьютора фигурирует не «eros», а «eroz», — ну, да это право производителя выстраивать маркетинговую политику по своему разумению. Нас же больше интересует новая флагманская модель линейки *Epic*. И хочется понять, в какую сторону изменилось звучание «пятёрок» по сравнению с их предшественниками *M22i*.

Достаточно хорошо представляя философию фирмы-производителя и будучи лично знаком с музыкальными пристрастиями Майкла Крика, я мог предположить, что кардинальной смены характера звучания ожидать не придётся. Поэтому, отбирая музыкальный материал для тестирования, я делал ставку на джазовые и классические произведения.

Так оно, в общем-то, и оказалось. На мой взгляд, новые напольные акустические системы стали более музыкальными. Отказ от производства акустических систем центрального канала и сабвуфера в новой серии, на мой взгляд, также указывает на возврат продукции компании в стан «чистого аудио».

Классические произведения отыгрываются чисто и легко. Реквием Франческо Гуэзреро в исполнении *Orchestra of the Renaissance* завораживает. Поразительная прозрачность среднечастотного диапазона позволяет улавливать малейшие нюансы и интонационные штрихи. Вместе с тем вокальные партии, особенно в верхнем диапазоне, передаются мягко, почти интимно. Здесь, как мне кажется, самым положительным образом сказалась замена алюминиевого твитера на мягкий купольный. На некоторых музыкальных жанрах это практически не заметно — а вот, скажем, для воспроизведения барочной, да и для любой инструментальной музыки, где используются инструменты не с жильными, а с металлическими струнами, это пошло только в плюс.

Поскольку теперь у нас есть возможность выбирать между обычным матерчатый грилем и идущей в комплекте дополнительной фронт-

тальной панелью, мы предпочли прослушивание с использованием последней. Несколько отступая от основной темы, не могу не отметить, как новые АС с установленной панелью начинают напоминать те самые первые легендарные «Эпосы».

Достаточно удачно, на мой взгляд, «пятёрки» справляются с джазовыми и блюзовыми композициями. Отличная микродинамика позволяет им с лёгкостью передавать и тембральное богатство инструментов, и особенности исполнительской манеры, и интонационные штрихи. При этом было замечено, что даже на оркестровом тутти не возникало ощущение недостатка баса. А вот, к примеру, на композициях Маркуса Миллера или импровизациях Чарльза Мингуса (Charles Mingus — «New Tijuana Moods»), на мой взгляд, партиям бас-гитары и контрабаса чуть недоставало некоторой плотности и основательности. Возможно, это объясняется субъективным восприятием широкополосного спектра (в случае симфонического оркестра) как более громкого, по сравнению со звуком солирующего инструмента. Может быть, большинство классических произведений имеют строгую мелодическую линию, следя за которой мы мысленно предвосхищаем развитие музыкального сюжета, одновременно и слушая, и проигрывая его у себя в голове.

Так или иначе, некоторый недостаток баса «пятёрок» в данном случае мне представляется не инженерным просчётом, а продуманным конструкторским решением, позволяющим сместить акценты на более важную среднечастотную область, с которой у *Epic 5* всё замечательно. К тому же, ведь у младших моделей этого самого баса по определению

будет ещё меньше. Но никому не придёт в голову упрекать за это конструкторов. Ну а для тех, кто коллекционирует записи японских барабанщиков, как раз и и приготовлены новые *Encore 50*.


Epic 5, на мой взгляд, великолепно справляются и с органной музыкой. Безусловно, нижний регистр скорее угадывается, чем отыгрывается, но будем последовательны: что может воспроизвести нижний регистр органа, кроме самого органа? Зато нижняя середина, среднечастотный диапазон и верх передаются



ГДЕ КУПИТЬ?
показать адреса магазинов



детально и точно. С ощущением присутствия. С передачей акустики зала, в котором установлен орган. Потому-то и не слышно на записях Жана Гийю эха готических сводов¹.

Экспериментируя с различными компонентами звукового тракта, мы выяснили, что *Epic 5* отлично сыгрываются с компонентами, многократно превосходящими их по цене. При этом они позволяют в каждом случае сохранить индивидуальные звуковые особенности «связки» CD-проигрыватель/усилитель. Что касается моего мнения, то я бы с удовольствием отслушал их ещё раз с «родными» компонентами — проигрывателем и усилителем *Creek* серии *Destiny*. Впрочем, думаю, подойдёт и любая другая аппаратура, чьи конструкторы разделяют с Майклом Криком взгляды на звук. 

¹ Жан Гийю исполняет органские партии на органе, установленном в ультрасовременной церкви *Notre-Dame des Neiges* альпийского курортного городка *Alpe d'Huez*. Церковь проектировалась и строилась не только как культовое сооружение, но и как концертный зал, и имеет акустические параметры, отличающие её от средневековых храмов.

Вывод

Являясь тонким (я бы сказал — деликатным) инструментом, АС **Epic 5** очень чувствительны к правильным настройкам системы: начиная от сетевых проводов и заканчивая шипами и расстановкой их в комнате. Могу предположить, что даже расположение плинта может оказать влияние на звук². Но эту операцию мы решили возложить на будущих владельцев. Коих, думается, в ближайшее время появится немало. Потому как если Эпос в литературном жанре описывает деяния прошлого, то компания **Epos** и господин Крик продолжают заботиться о нашем настоящем и будущем.

² Отверстия под винты позволяют двоякую его установку — выступающей частью вперёд либо наоборот.