

От судьбы не уйдешь

Максим Семейкин



CD-проигрыватель
Creek Destiny 2

Полный усилитель
Creek Destiny 2

В 1948 году в Лондоне некто Роберт Крик основал компанию **Wyndson**, занимавшуюся производством катушечных магнитофонов. С 1970 года компания расширила свой ассортимент за счет проигрывателей грампластинок, и в это же время к семейному бизнесу примкнул сын Крика Майкл. Пройдя за несколько лет путь от кладовщика до разработчика, он в итоге решил основать собственное конструкторское бюро. Дела шли ни шатко ни валко, пока в 1981 году ему не пришла в голову идея «откусить кусок пирога» от производства стремительно набирающих популярность бюджетных интегральных усилителей, в первую очередь – от спроектированной Бьёрном Эриком Эдвардсеном в 1978 году модели *NAD3020*, чей суммарный тираж, при мощности в 20 Вт на канал и стоимости 80 фунтов, в итоге превысил миллион экземпляров!

Дебютировавший в 1982 году *CAS4040* получился в полтора раза мощнее и настолько же меньше именитого предшественника – правда, и стоимость его оказалась выше на 20 фунтов. Год спустя по той же цене и в том же корпусе был выпущен тюнер *CAS3040*. Естественно, что поначалу всё это традиционно собиралось в гараже, но когда спрос перевалил за сотню аппаратов в неделю, пришлось перебираться в новое здание и искать субподрядчиков. К 1985 году производственные мощности превысили полторы тысячи позиций в месяц и в ассортименте появилась еще одна, более аудиофильская модель, с индексом 4140, без темброблока, но с увеличенной мощностью.



CD-проигрыватель Creek Destiny 2 (85 500 ₽)

Технические характеристики (по данным производителя)

Частотный диапазон, ±1/4 дБ	1 Гц-20 кГц
Выходное напряжение (1 кГц, 0 дБ)	2 В
Выходной импеданс	50 Ом
КНИ (1 кГц, 0 дБ)	<0,0008%
Динамический диапазон	>117 дБ
Энергопотребление	20 Вт
Габариты	430 x 70 x 310 мм
Масса	6 кг

В 1987 году концерт **TGI** (*Tannoy/Goodmans*) приобрел компанию **Mordaunt-Short**, руководство которой, в свою очередь, год спустя пожелало приобрести **Creek Audio Systems** с целью создания дивизиона домашней электроники для своих акустических систем. Предложение было принято, а Майкл остался на посту главного инженера. 3-летний период сотрудничества с **M-S** был отмечен, в числе прочего, выпуском акустических систем *CLS-20* (судя по всему, единственных в истории компании) и дебютного CD-проигрывателя под индексом

60. Затем были два года «свободного плавания» под брендом **EMF Audio**, а в 1993 году **TGI** решил продать **Creek** – а Майкл, соответственно, оказался готов к покупке. Тогда же на работу в компанию поступил наш бывший соотечественник Алекс Никитин, сотрудничество с которым продолжалось 9 лет.

Говоря о привлеченных специалистах, не следует забывать и знаменитого Джейфри Калта, будущего основателя **Resolution Audio**, также замеченного в проектировании цифровых устройств для таких компаний, как **Ayre** и **BAT**.

В 1995 году североамериканский дистрибутор компании Рой Холл заказал у **Creek** фонокорректор в компактном форм-факторе. Так было положено начало миниатюрной серии *OBH*, в которую впоследствии вошли также пассивные регуляторы уровня, предварительные усилители, усилители для наушников и ЦАП.

В 1983 году Робин Маршалл, ранее работавший на **Monitor Audio**, основал компанию **Epos Acoustics** и занялся выпуском акустических систем для домашнего применения. Через 5 лет **Creek** и **Epos** были приобретены фирмой

Mordaunt-Short, где, собственно говоря, Майкл и Робин в итоге познакомились. В 1999 году Майкл выкупил себе **Epos**, с тех пор оставаясь ее руководителем и владельцем.

В 2003 году в ассортименте компании впервые появились аппараты с серебристой алюминиевой передней панелью (до этого оформление было исключительно черно-зеленым). Обновление коснулось и серии *OBH*. Еще через год Майкл выкупил доли всех своих партнеров и стал единственным владельцем компании.

2005 год ознаменовался выпуском, пожалуй, самых амбициозных аппаратов за всю историю компании – CD-проигрывателя и усилителя *Destiny*. (Примерно в это же время начался перенос производственных мощностей в Юго-Восточную Азию.) Пять лет спустя появились на свет их вторые версии, которые мы сегодня и протестируем.

И еще одна важная дата в истории компании: в 2007 году был выпущен проигрыватель грампластинок *Wyndson*, названный в честь компании отца Майкла.

Конструкция

Проигрыватель *D2CD* и усилитель *D2AMP* изготовлены с использованием практически идентичных, достаточно массивных алюминиевых корпусов с лицевыми панелями толщиной 10 мм и верхними толщиной 3 мм. В блоке питания проигрывателя, расположенного на отдельной плате, установлено три трансформатора, суммарно обеспечивающих 11 стабилизированных линий. В первой версии привод был мультимедийным, сейчас же используется специализированный CD-транспорт, заодно и вся индикация из зеленої «превратилась» в голубую. А вот схема обработки цифрового сигнала (вернее, ее отсутствие, поскольку Майкл не признает «целительные» свойства апсэмплинга) и непосредственно цифро-аналоговое преобразование остались прежними (на базе CS4396 от **Cirrus Logic**).

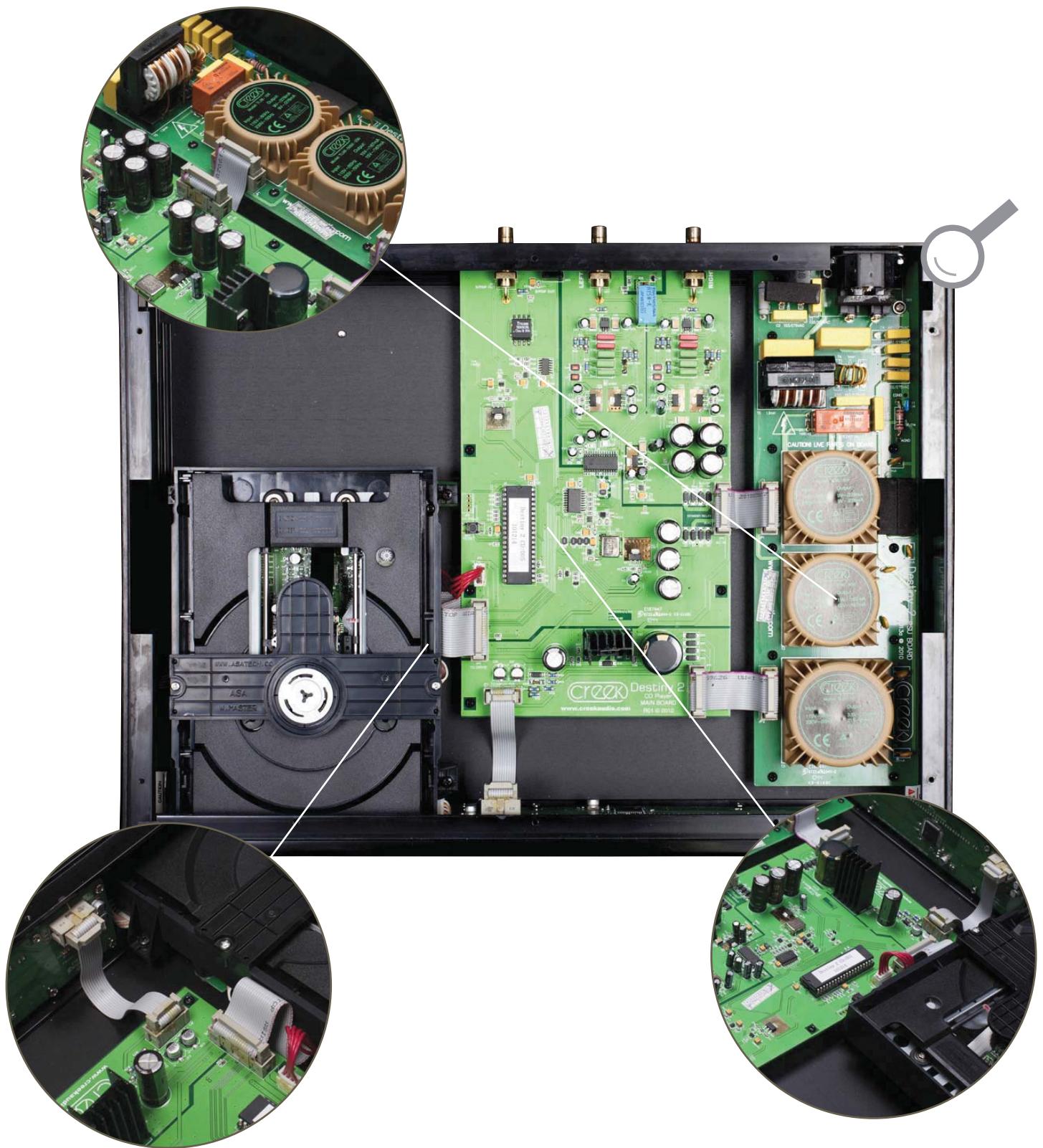


Блок питания усилителя построен на основном тороидальном трансформаторе номиналом 300 ВА, дополнительном на 50 ВА и банке фильтрующих конденсаторов суммарной емкостью 44 тысячи мкФ. В выходных каскадах, выполненных по каскодной схеме, установлены 4 пары полевых N-канальных транзисторов от **International Rectifier**, *IRF3711Z* и *IRFB52N15D*. Автор разработки – вышеупомянутый Алекс Никитин.

В базовом варианте включения аппарат, по сути, представляет собой оконечный усилитель с пассивным регулятором уровня входного сигнала на базе потенциометра *Alps*, но при желании предварительный каскад может быть переведен в активный режим с возможностью выбора коэффициента усиления из значений 3, 6 и 9 дБ. Еще одна опция – установка ММ-фонокорректора *Sequel*.

Прослушивание

Как бы банально это ни звучало, но позволю себе заметить, что все течёт и все изменяется. Меняется даже компания **Creek**, которая очень долгие годы стояла на страже истинного английского звука, исповедуя английское стремление к патриархальности, видя в почитании аудиотрадиций главный способ сохранения устоев. А может быть, в компании при помощи устоев сохраняли традиции... Это всего лишь разновидность вопроса о курице и яйце.



При взгляде на аппараты от Майкла Крика у меня всегда возникало ощущение, что джентльмен может сменить шапокляк на котелок, но от этого ни на йоту не перестанет быть все тем же джентльменом. И всё же даже беглый взгляд на сайт производителя, откуда исчез, казалось бы, прижившийся там навечно корпоративный зелёный цвет, позволяет предположить, что «викторианская» эпоха неумолимо сменяется новыми временами, и флагманские аппараты с индексом 2 гордо занимают место на стойке в нашей комнате прослушивания.

Мне довелось слышать практически все аппараты, выпускавшиеся компанией, за исключением первых двух поколений, — и я не переставал удивляться, насколько нужно быть уверенным в правильности своего курса, выпуская один модельный ряд на смену другому, в которых преемственность и новаторство

соотносились примерно как 80/20. Я не готов рассуждать о количестве фанатов компании (наверное, их не очень много: компания выпускает аппараты, которые ценимы людьми искусшёнными и состоявшимися, а в такой среде само понятие «фанатеть» с трудом представимо), но количество людей, относящихся с пietetом к детищу Майкла Крика и его продукции, огромно.

И это уважение — плод обширного опыта. Опыта по испытанию железа самым заковыристым материалом. Сам Майкл в беседе упоминал, что он под «музыкой» понимает исключительно классику и джаз. Если честно, я ему поверил сразу. Заподозрить в нём поклонника творчества *Slayer* сложно. И именно поэтому я решую выявить «границы условия» предоставленных на тест аппаратов. Я ставлю композицию «Bloodline» и погружаюсь в атмосферу инфернальной аффектации. Возмож-



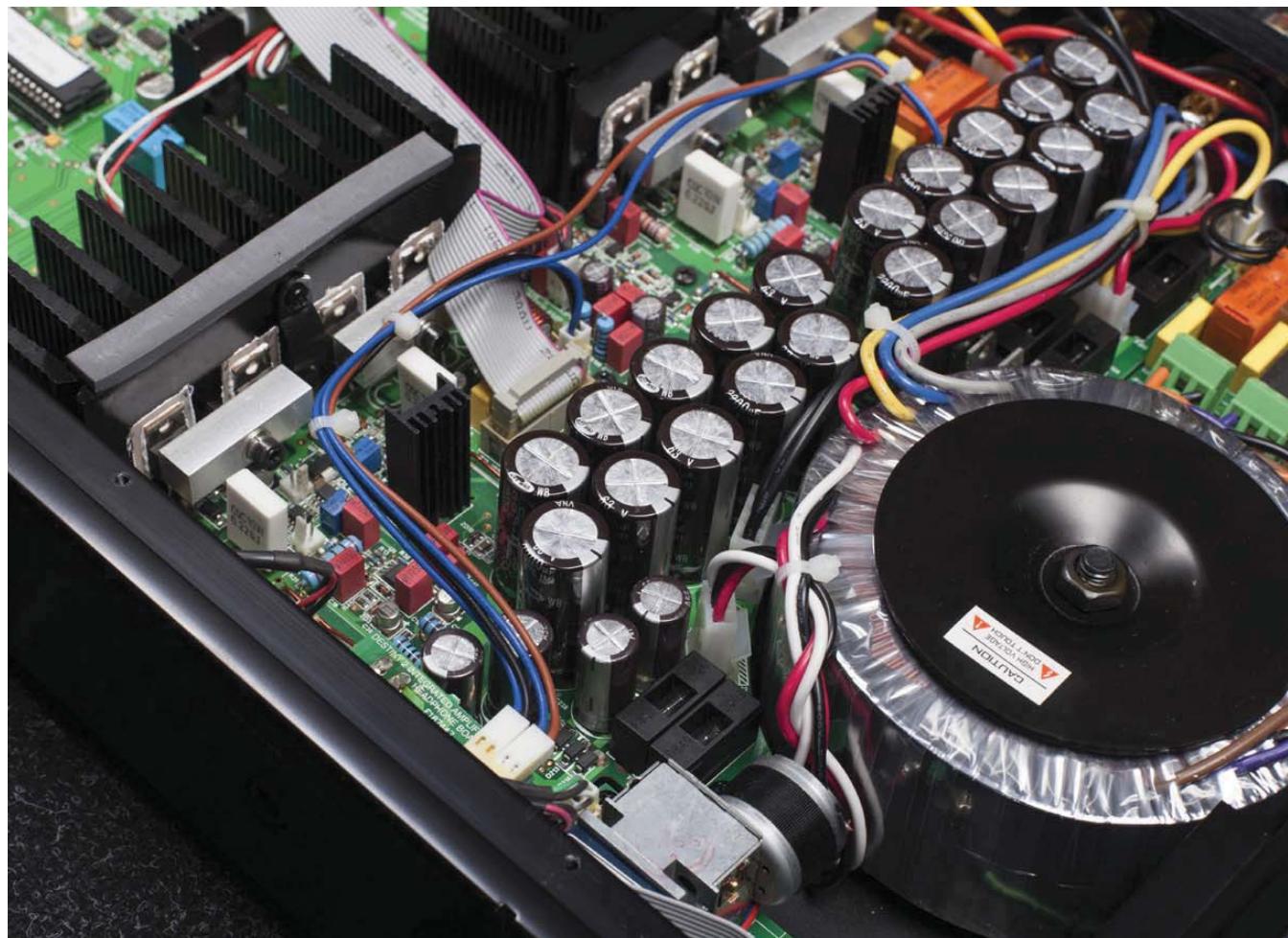
Полный усилитель Creek Destiny 2 (99 750 ₽)

Технические характеристики (по данным производителя)

Выходная мощность, 8/4 Ом	120/180 Вт
Выходной ток	15 А
Фактор демпфирования	235
КНИ	<0,02%
Частотный диапазон:	
-1 дБ	1 Гц-30 кГц
-3 дБ	0,1 Гц-65 кГц
Скорость нарастания выходного сигнала	50 В/мкС
Коэффициент усиления	33,6 дБ
Входная чувствительность	589 мВ
Разделение каналов	>69 дБ
Отношение сигнал/шум	>106 дБ
Энергопотребление	450 Вт
Габариты	430 x 80 x 360 мм
Масса	10 кг

но, для кого-то это *too much* – меня же всегда интересовал вопрос, что будет, если не снабдить эту составляющую мирового культурного пространства паровым клапаном в виде рок-концертов и покупки записей. Сколько ещё этот мир устоит на месте?

Наша пара тестируемых отыграла трек абсолютно адекватно и с требуемой степенью экзальтации. Это была в чистом виде треш-машина – и если что-то и напрягало, то исключительно некое противопоставление формы и содержания. Всё же в моей голове содержался опыт почти двадцатилетнего использования продукции Майкла по прямому назначению. Впрочем, если мы условимся между собой,



Контрольная система

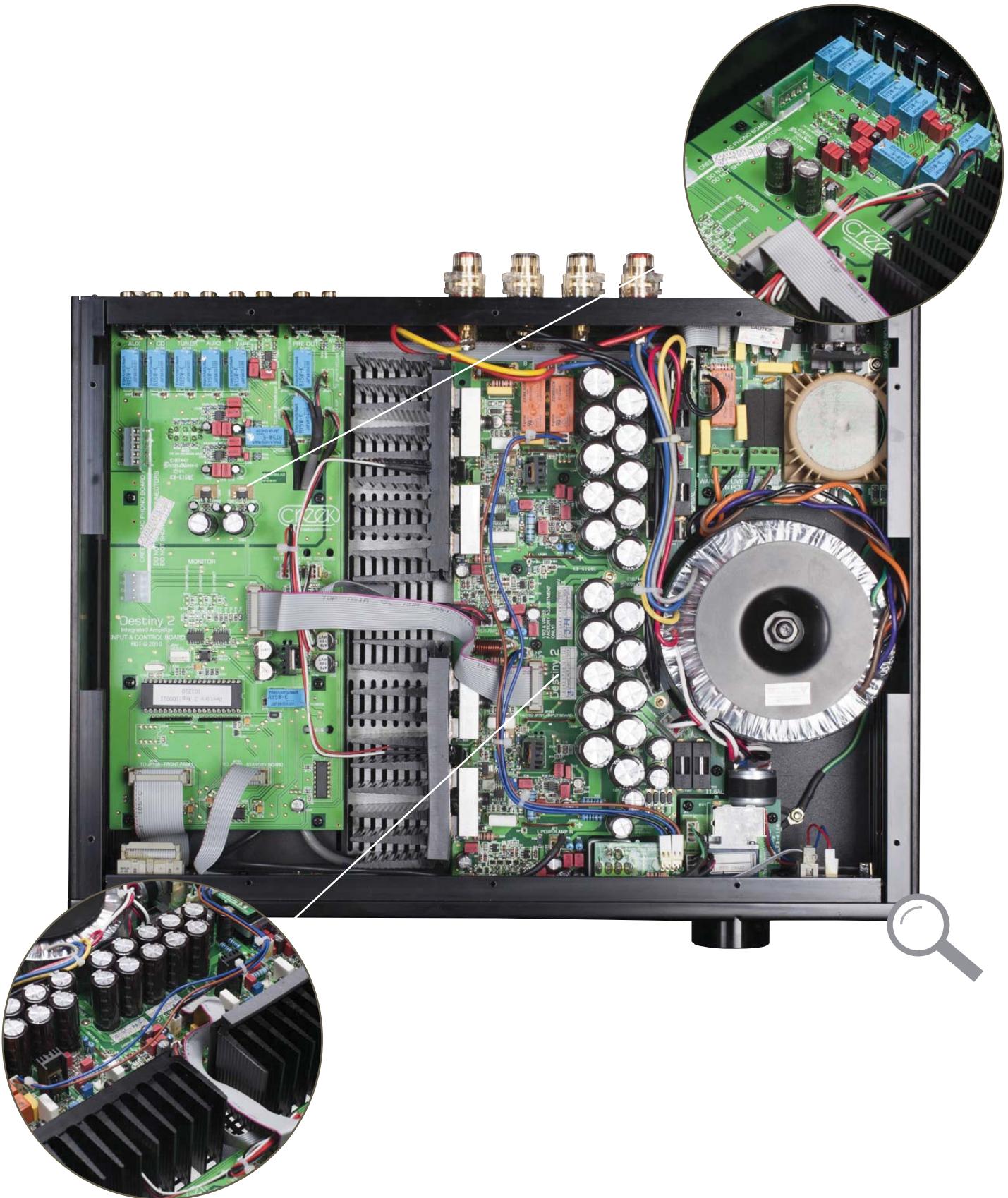
Акустические системы
Sonus faber Olympica III;

сетевые кабели
Studio Connections Carbon Screen;

межблочные кабели
inakustik Referenz Selection NF-1603;
кабели для подключения АС
inakustik Referenz Selection LS-1603.

что Майкл не видит... Не уверен за *Slipknot*, а *Colta*, думаю пойдёт на ура. И вообще, удивительно, сколь восприимчивой и отзывчивой к гитарным экзерсисам оказалась наша пара.

Джазовые композиции рассматриваемому дуэту, на мой взгляд, удавались ещё лучше. Сознательно ли или интуитивно, но Майкл создавал аппараты преимущественно тонких материй, отличающиеся исключительным разрешением и фокусировкой на среднечастотном диапазоне. Для кого-то это звучало бы как приговор, но глубокое понимание истинных потребностей меломанов позволило



пойти против тренда, когда, казалось, основной движущей силой было стремление раздвинуть рамки частотного диапазона далеко за границы доступного слуху и сформировать новую парадигму звукового восприятия, зиждящуюся на старых патриархальных принципах. Естественность тембра, фокусировка на СЧ-диапазоне, высокое разрешение и чуть-чуть магии. Хотя, как мне кажется, Майкл Крик меньше всего похож на волшебника. Его глаза, широко открытые в то время, когда он слушает собеседника, выдают «с головой» его собственную веру в чудо.

Отрывки симфонических произведений в исполнении дуэта *Creek&Creek* мне показались очень впечатляющими. Возможно, мне было интересно несколько большего тембрального богатства... но на туманном Альбиона кредит не в чести. Аппараты воспроизводят исключительно то, что содержится в первоисточнике. Пусть это в какой-то мере затрудняет маркетинг – зато, по-видимому, упрощает общение с главным аудитором. С совестью. У Майкла всё по-честному. Для желающих обмануться есть масса привлекательных вариантов.

Мне очень понравилось, как комплект *Creek* отыграл мой любимый альбом блюзовых записей. Признаюсь, что несколько вещей я услышал словно заново. В иной интерпретации, с иным распределением акцентов. Я не готов сказать, что это было лучше, но это было иначе – и значит, интересно!

Можно по-разному относиться к творчеству Майкла Крика, но никто не сможет опровергнуть тот факт, что он профессионал – и как профессионал он закладывает в свои аппараты микронные девиации, делая их уникальными для воспроизведения уникальных записей. Это и служит фильтром, отделяющим истинных поклонников компании от толпы неофитов, которым просто не хватает опыта прослушивания, чтобы распроверить «вкус» звучания продукции фирмы. С другой стороны – а кто сказал, что универсальность есть предел мечтания? Ведь выбирают-то чаще за уникальность! pro

Вывод .

Вторая версия аппаратов Destiny – замечательное сочетание технического гения, культуры производства, звука и стиля, и между тем, как мне кажется, они весьма недооценены – а значит, как минимум, стоят того, чтобы выкроить пару часов и послушать их звучание. Они великолепны. Вы и не заметите, как своей избирательностью они привьют вам вкус к правильной музыке и, возможно, в корне изменят ваш ритм жизни.

ГДЕ КУПИТЬ?

показать адреса магазинов

