Трансфигурация музыки

Тони Болтон исследует MCголовку Transfiguration Axia обновленной версии. Ручная работа из Японии.

Бренд Transfiguration, знаменитый своими MC-головками, которые производит японская компания Immutable Music, недавно обзавелся новым британским дистрибутором. Это совпало с появлением новых версий всех трех моделей Transfiguration: Axia S (о которой пойдет речь ниже), Phoenix S и флагмана линейки — Proteus.

Ахіа S, как и ее ближайшие родственники, имеет сплошной корпус из фрезерованного алюминия. В нем спрятаны два магнита в виде двойного кольца без полюсных наконечников (ярма). Внутри магнитов располагаются витки катушек из серебряного провода 5N. При этом передний магнит из самарий-кобальтового сплава, а задний — неодим. Сплошной иглодержатель диаметром 0,3 мм выполнен из бора и заканчивается иглой размера 3 х 30 мкм.

Процесс установки и юстировки оказался довольно простым благодаря прямоугольным краям корпуса головки и хорошей заметности иглодержателя, выходящего из отверстия на передней стенке головки. Я установил рекомендуемую прижимную силу в 2 г на тонарме Clearaudio Magnify и начал прослушивание. По инструкции рекомендуется разогревать головку в течение 30 часов, и хотя я понимал, что эта стадия уже пройдена, все же я заметил, что через несколько часов с момента начала прослушивания звучание изменилось к лучшему. Тогда я начал колдовать с системой и

обнаружил, что эта головка очень отзывчива на качественную настройку, включая прижимную силу и угол захода иглы. Очень небольшие изменения этих величин приводили к тому, что звучание скрипок менялось «на грани визга» до хорошо сбалансированного и естественного, когда как будто видишь, как смычек

скользит по струнам. После того как я наконец был удовлетворен результатом моих манипуляций, несколько часов я перебирал свою виниловую коллекцию, пека наконец не начал более углубленное и вдумчивое прослушивание. Я также испытал эту головку с тонармом SME M2-9R, который украшает мой проигрыватель Master Solution, и пришел к выводу, что характер звучания головки оста-

вался почти неизменным.

Я начал со стерео-релиза сборника лучших вещей Smokey Robinson с Miracles. Эта пластинка, как и большинство других из моей коллекции, была приобретена не новой, было ясно, что предыдущий владелецслушал ее часто и с удовольствием, но достаточно аккуратно. На ней имелись дефекты, хорошо слышные на других головках. Я с радостью обнаружил, что Ахіа S как будто не замечала их и отлично справлялась со своей задачей — воспроизвести спрятанную в канавке музыку, а не просто продемонстрировать состояние стенок канавки.

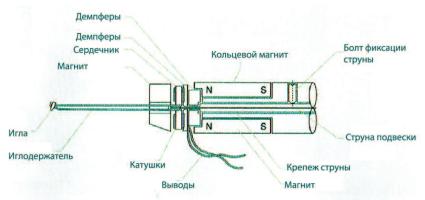
Хорошо узнаваемый голос Smokey очень четко позиционировался на первом плане, а сопровождающая группа — вокруг и позади солиста в довольно масштабной звуковой сцене. Каждый музыкант хорошо различался в общем ансамбле, и я с удовольствием вслушивался в хорошо эшелонированное звуковое пространство. Танцевальные ритмы такой классики стиля соул, как Shop Around, и меланхолический настрой The Tracks Of My Tears, воспроизводились через колонки Chario Ursa Мајог легко и беспрепятственно.

После этого я поставил Time Out Дейва Брубека, практически идеальную пластинку американской стереоверсии второго тиража, и сразу почувствовал все изящество необычных трюков с ритмами. Музыкальное представление отличалось эффектностью и свободой, благодаря которым поневоле концентрируешься на самой музыке, а не на том, что слушаешь и оцениваешь звукосниматель.

Моя следующая остановка — Бранденбурские концерты Баха в исполнении Иегуди Менухина. Концерт № 3 мне особенно нравится и наверняка известен многим читателям по теме, используемой в передаче Antique Roadshow. Первая часть, аллегро, как и все остальное, исполнена в свойственной коллективу Bach Festival Orchestra филигранной манере и звучит, я бы сказал, безупречно в тональном плане. Виолончели гулкие и вместе с тем деликатные, а скрипки — чистые и как бы парящие высоко над сценой.

Одним словом, слушать – одно удовольствие.

Закончил я свое музыкальное путешествие на диске "The Ultraworld" электронного ансамбля Orb, прослушав треки начиная с вступительного Little Fluffy Clouds и заканчивая Регреtual Dawn. Этот микс сэмплер и синтераторов



На схеме наглядно показано необычное расположение магнитов плов и синтезаторов

дал мне возможность в полной мере оценить локализацию звуковой сцены, когда звуки висят в воздухе и перемещаются в пространстве передо мной. Поистине сейсмический бас этих треков был хорошо очерчен и не перегружал музыкальное полотно, не вытесняя музыкальную информацию вверх по частотной шкале.

Я с большим удовольствием слушал эту головку. Она продемонстрировала безупречные манеры обращения с музыкой даже на провокационных дисках, с которыми их предыдущие владельцы обращались не лучшим образом. Слушая такие пластинки, концентрируешься именно на музыке, а не на чем-то побочном. Мои экскурсы в оперную музыку в самом начале периода знакомства с этой головкой показали, что, где это необходимо, она демонстрирует громадный динамические диапазон, но и самые деликатные фрагменты ей удаются с не меньшим изяществом.

1560 английских фунтов — конечно, недешево, но возможности этой головки вполне соответствуют этой цене, и я не смог найти, к чему придраться, с учетом этой цены. Она не является жанрово ориентированной и демонстрирует свои лучшие качества на самой разной музыке. Ее звуковой почерк оставался неизменным на обоих моих тонармах. Таким образом, я могу спокойно рекомендовать эту головку, которая несомненно подарит ее владельцу многие часы увлекательных прослушиваний музыки.



Состав системы

Проигрыватель: Clearaudio Master

Тонармы: Magnify, SME M2-9R

Фонокорректор: Leema Acoustics Agena

Усилитель мощности: Tuscana II

Акустические системы: Chario Ursa

Музыкальный материал

J.S.Bach. "The Six Brandenburg Concertos", Yehudi Menuhin / Bath Festival Orchestra. EMI Records Ltd. (HMV). SXDW 3054. 1959.

Dave Brubeck Quartet. "Time Out". Columbia Records. CS 8192. 1959.

Smoky Robinson / Miracles. "Greatest Heats. Talma Motown Records. STML 11072. 1968.

The Orb. "Adventures Beyond The Ultraworld". BIG Life Records. LC 0407. 1991

Измерения

Впервые я писал об этой головке в октябрьском выпуске журнала 2007 года. Новая Ахіа следует канавке очень хорошо с рекомендованной прижимной силой в 2 г, полностью очищая испытательные канавки на частотах 300 Гц и 1 кГц. Признаки ухудшения следования проявлялись при увеличении прижимной силы до 2.2 г (предельная рекомендуемая прижимная сила). Это очень высокий результат, определяющий, в частности, хорошее воспроизведение вокала. В этом плане новая Ахіа S входит в число лидеров.

Латеральная составляющая искажений из-за погрешностей следования канавке оказалась очень низкой, вертикальная же, как обычно, несколько болше (в основном вторая гармоника) и объясняется большим значением угла наклона иглы порядка 30°. Это может являться причиной небольшого окрашивания. Выход низкий — 0.42 мВ при 5 см/с RMS, поэтому фонокорректор должен быть малошумящим.

Частотная характеристика

Ахіа предыдущей версии имела выраженный подъем на частоте 8 кГц, достаточный для придания звучанию остроты во фрагментах, изобилующих высокими частотами. Новая Ахіа обладает более плоской характеристикой, благодаря чему должна звучать более сбалансированно и без следов резкости. Потери

TRANSFIGURATION AXIA S MC

1560 GBP

КАЧЕСТВО – одна из лучших

СТОИМОСТЬ - оправданная

ВЕРДИКТ – деликатное, хорошо сбалансированное звучание

3A

- хорошая передача вокала
- малая заметность дефектов пластинки
- широкая и глубокая звуковая сцена

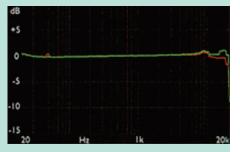
ПРОТИВ

- требует тщательной настройки для достижения лучшего результата

Игла Ogura PA
3 x 30 мкм крепится к иглодержателю из цельного бора



контакта с канавкой были минимальны на внутренней ее стороне (красная кривая), что говорит о высоком качестве иглы.



Новая версия Ахіа измеряется и звучит лучше, чем предыдущие. Она показывает выдающиеся результаты по всем параметрам, кроме высокого значения угла захода иглы, что может являть причиной искажений локализации образов. Однако на слух этот эффект трудноразличим и не является большой проблемой.

Технические характеристики

Прижимная сила 1.7-2.2 г

Вес: 7 г

Вертикальный угол наклона иглы: 30° Частотный диапазон: 20 Гц – 42 кГц Разделение по каналам: 23 дБ Точность следования канавке:

латеральная (300 Гц): 88 мкм вертикальная (300 Гц): 45 мкм

Кол. скорость латеральная (1 кГц): 25 см/с Искажения (45 мкм) латеральные: 0.7% Выходной уровень (5 см/с RMS): 0,42 мВ