

Спутники Сатурна

Владимир Лавров

Предварительный усилитель Aesthetix Calypso
Оконечный усилитель Aesthetix Atlas

Дебютными аппаратами калифорнийской компании **Aesthetix** под управлением Джима Уайта стали фонокорректор *Io* и предварительный усилитель *Callisto* серии *Jupiter*. Было это почти 20 лет назад. Как известно, Юпитер является крупнейшей планетой в Солнечной системе, а Ио и Каллисто — двумя из его многочисленных спутников. Вполне естественно, что, когда речь зашла о появлении более доступной серии аппаратуры, решено было назвать ее именем второй по величине планеты — *Saturn*. К настоящему моменту в нее входят: фонокорректор *Rhea*, полный предусилитель *Janus*, линейный предусилитель *Calypso* и гибридный усилитель мощности *Atlas*, а также дебютировавшие на выставке в Лас-Вегасе три года назад цифровые источники — ЦАП *Pandora* и CD-проигрыватель *Romulus*, уже протестированный нашим изданием в начале года (№12).





В отличие от старшей серии, с внешними блоками питания для каждого из аппаратов, «спутники» «Сатурна» являются одноблочными, а некоторые из них вдобавок могут управляться посредством комплектного пульта ДУ. Корпуса собраны из фрезерованных алюминиевых панелей, при этом верхняя, с вентиляционными решетками, уже традиционно крепится на «липучке». Блоки питания заключены в экранирующие стальные кожухи, которые обеспечивают также дополнительную структурную жесткость, а силовая разводка оптимизирована с целью уменьшения возможных наводок на сигнальные цепи. В каждом блоке используются по два силовых трансформатора: один для высоковольтного анодного питания, схем управления и дисплея, второй

 для низковольтного питания накала ламп. В сглаживающем фильтре установлен дроссель, а накал ламп производится стабилизированным постоянным током. Звуковые платы реализованы по принципу dual mono, путь сигнала по ним минимизирован. В режиме ожидания питание не подается только на лампы, все остальные схемы задействованы постоянно. Микропроцессор управления включается только в момент выполнения команды, в остальное время схема выключена. У всех аппаратов имеются опционально задействуемый 5-секундный таймер на выключение дисплея после выполнения операции и светодиодная индикация, обеспечивающая минимальный уровень помех. Остается лишь добавить, что вся линейка производится в США.





Предварительный усилитель **Aesthetix Calypso** (215 000 ₽)

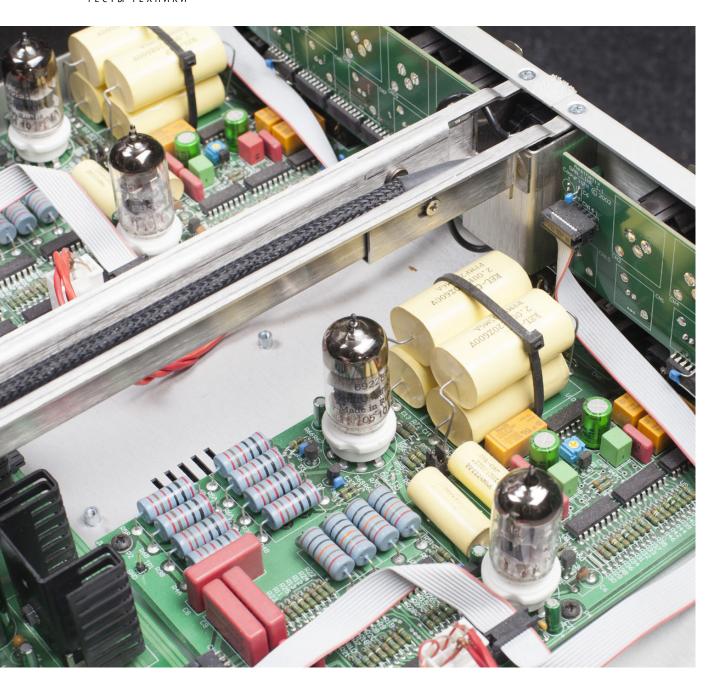
Технические характеристики (по данным производителя)	
Частотный диапазон, \pm $^{1}/_{_{4}}$ дБ	20 Гц-20 кГц
Отношение сигнал/шум, кривая А	70 дБ
Коэффициент усиления, SE/BAL	23/29 дБ
Входное напряжение, SE/BAL	3,5/7 В макс.
Входное сопротивление, SE/BAL	40/80 кОм
Выходное сопротивление, SE/BAL	300/600 Ом
Энергопотребление, ном./макс.	20/100 Вт
Габариты	110 x 450 x 460 мм
Масса в упаковке	17,5 кг

Предварительный усилитель *Calypso*

Это полностью балансный предварительный усилитель, оснащенный пятью входами, «петлей» для записывающего устройства и двумя выходами, все — на разъемах RCA и XLR, за исключением выхода на запись, который не имеет балансных разъемов.

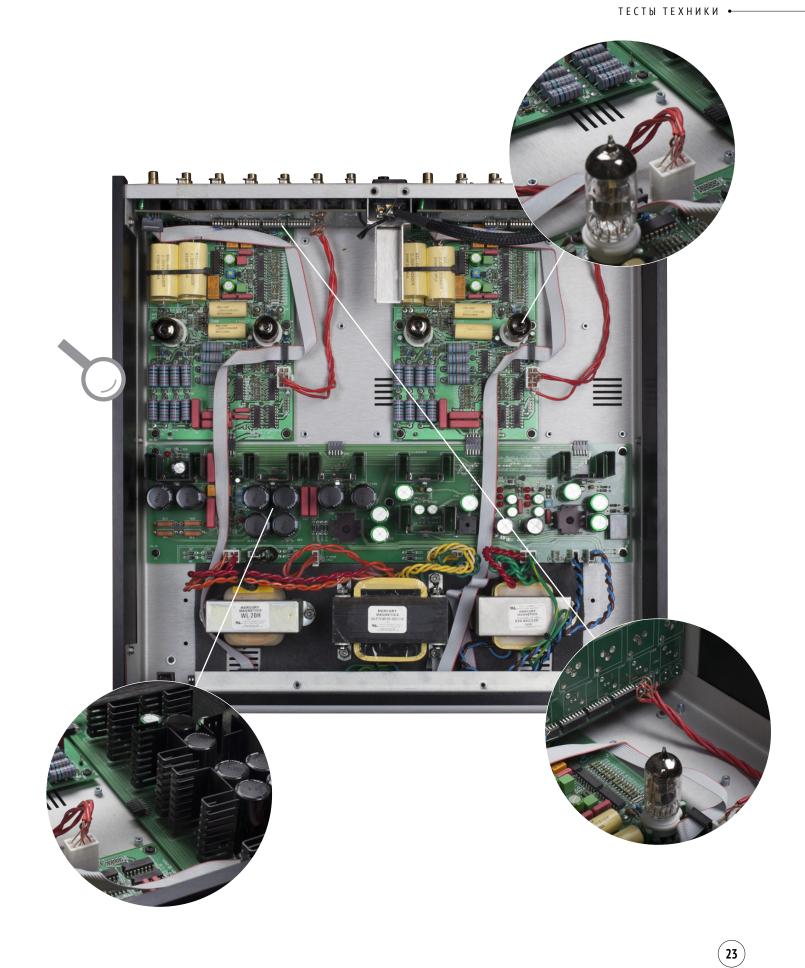
Как с пульта ДУ, так и с лицевой панели возможно включение/выключение аппарата, выбор текущего входа, регулировка громкости и абсолютной фазы сигнала, временное при-

глушение звука и отключение дисплея, а также включение режима bypass для любого из входов, который пригодится в случае интеграции предусилителя в систему ДК. Кроме этого, с пульта ДУ возможна также регулировка баланса. Регулировка громкости осуществляется посредством переключения с помощью реле набора сопротивлений в диапазоне 88 дБ с шагом в 1 дБ. Интересно, что с лицевой панели она производится путем нажатия на края дисплея. К «незвуковым» настройкам относятся регулировка яркости дисплея и возможность его автоматического изменения в зависимости от внешней засветки.



Н Контрольная система

Акустические системы *Dynaudio C1II*; акустические системы *JBL S3900*; CD-проигрыватель *C.E.C. TL51XR*; сетевые кабели *Studio Connections Carbon Screen*; межблочные кабели Harmonic Technology Truth Link; межблочные кабели van den Hul MC Silver IT Mk III; кабели для подключения AC inakustik Referenz Selection LS-1603.

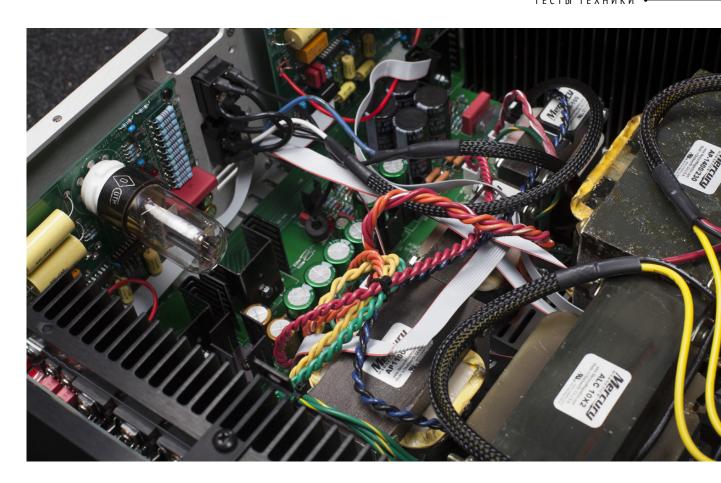








Технические характеристики (по данным производителя)		
Выходная мощность, 8/4 Ом	200/400 Вт на канал	
Частотный диапазон (– 3 дБ, ном. мощность)	0,3 Гц-150 кГц	
Отношение сигнал/шум	120 дБ	
Коэффициент усиления, BAL	24 дБ	
Чувствительность (при ном. мощности)	2,5 B	
Сопротивление, вход./выход.	530 кОм/ 1/ 4Ом (1 кГц)	
КНИ + шум (полная мощность)	<1%	
Энергопотребление, Stanby	100 Вт	
Габариты	190 х 450 х 460 мм	
Масса в упаковке	36 кг	

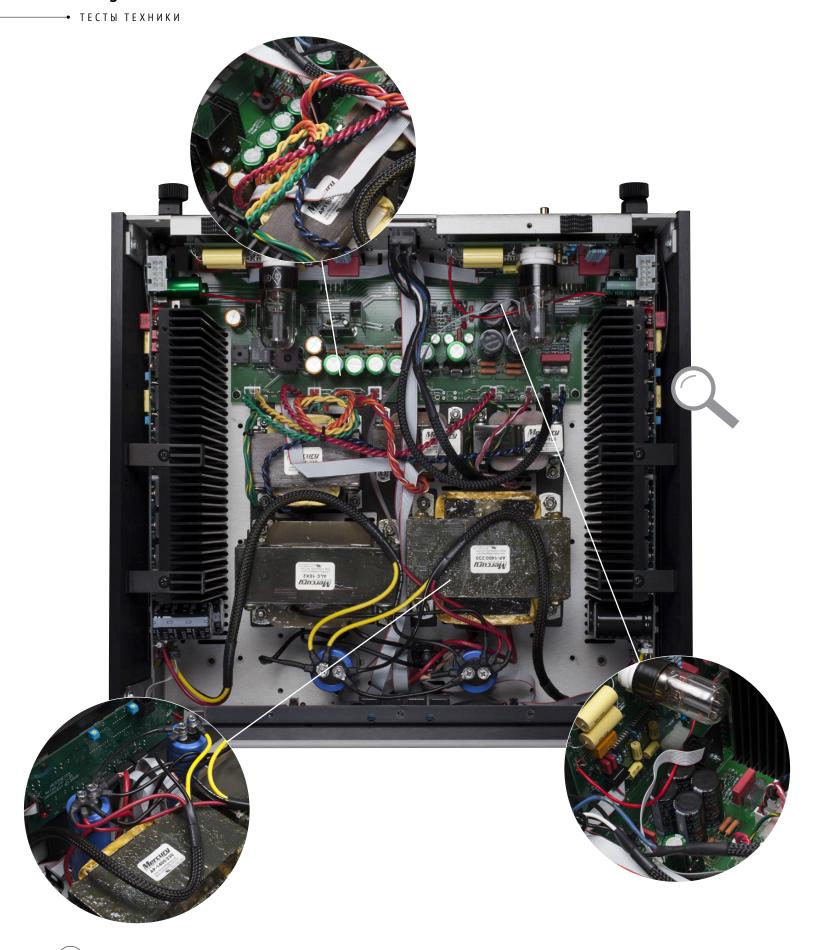


В блоке питания используются два силовых трансформатора и анодный дроссель с Ш-образными сердечниками, все — от Mercury Magnetics. В звуковых цепях каждого канала последовательно установлены по два двойных триода: словацкий Teslovak E83CCS и российский Electro-Harmonix 6922EH. Путем несложного переключения джамперов на платах можно изменять коэффициент усиления на 12 дБ. Рекомендованное производителем сопротивление нагрузки для данного аппарата должно составлять не менее 10 кОм.

Стереоусилитель мощности *Atlas*

Начнем с блока питания. В нем установлены два силовых трансформатора (110 и 1400 Вт) и три дросселя, все — от **Mercury Magnetics**, а также 2 емкости по 15 тысяч мкФ. Во входных каскадах каждого канала задействовано по двойному триоду 6SN7 производства **Sovtek**. Драйверные и оконечные каскады выполнены на полупроводниковых элементах, причем в последних установлено в общей сложности 16 комплементарных пар биполярных транзисторов *On*, *MJL3281/1302* (15 A/260 B/200 Вт). Для подключения АС используются клеммные терминалы производства **Cardas**.

High End



Производитель декларирует полное отсутствие общей ООС и полностью балансную схемотехнику. В случае совместного использования с АС, в которых имеется активная НЧсекция (например — Vandersteen), либо же при наличии в системе сабвуфера можно задействовать имеющийся в усилителе ВЧ-фильтр первого порядка с регулировкой частоты среза в диапазоне 40-200 Гц (шаг – 10 Гц). Фильтр можно отключить либо подать сигнал в обход него, благодаря двум парам входных разъемов.

Прослушивание

Приступая к прослушиванию Calypso и Atlas, я вспомнил о том, как у нас в редакции впервые появился CD-проигрыватель Aesthetix из той же серии Saturn — Romulus, и о том, какое он произвёл тогда на нас впечатление. И в очередной раз подумал, как удачно легли карты (или расположились планеты) над изделиями Джима Уайта. Здесь и впечатляющее звучание, и не менее впечатляющее качество сборки, и, наконец, — запоминающийся внешний вид, выражающийся в строгом, почти аскетичном дизайне, который, тем не менее, весьма индивидуален и позволяет мгновенно выделить аппаратуру **Aesthetix** из длиной череды изделий конкурентов. Также не могу не восхититься прозорливостью и творческим оптимизмом производителя, решившего использовать в качестве названий аппаратов серии имена спутников Сатурна. По приблизительным подсчётам, в будущем нас могут ожидать ещё более полусотни разноименных аппаратов, ну или чуть меньше, если производитель решится ограничиться древнегреческими астронимами. Но понятно, что куда больше меня в

данный момент интересует настоящее, в виде предварительного усилителя Calypso и оконечного Atlas. И потому я подхожу к нашему, не побоюсь этого слова, музыкальному хранилищу и отбираю тестовый материал, по возможности сочетая хорошо известные мне произведения с теми, что уже были использованы при тестировании CD-проигрывателя Romulus.

Начнём, как и в прошлый раз, с фортепианного цикла Ференца Листа «Годы странствий». Тренодия «У кипарисов виллы d'Este» относится к «Третьему году странствий», значительно отличаясь от произведений первых двух томов как выразительными средствами, так и настроением. Над прежде восторженными, пасторальными образами начинают превалировать философские настроения, часто на грани разочарования, а то и отчаяния. И эти музыкальные образы, словно сплетённые из противоположных по знаку чувств и метаний, являют нашему внутреннему взору Calypso и Atlas. Я не могу утверждать, что узнаю стилистику и почерк аппаратов данной серии, относительно CD-проигрывателя Romulus. Но могу свидетельствовать, что по степени передачи эмоционального накала и интонационных штрихов перед нами — явно представители из высшей лиги. Нельзя не отметить в этом и заслугу пианиста Йорама Иш-Гурвица, но если плоды его таланта уже запечатлены на «скрижалях» CD и виниловых дисков, то всем остальным поклонникам Листа, чтобы ощутить вкус этих плодов в полной мере, придётся изрядно постараться. Однако мы явно на верном пути. Посмотрим, что ещё могут спутники бога земли и посевов.

«Heartbreaker», от ещё молодых и ранних Raging Speedhorn, начинается со звука иглы звукоснимателя, зацикленной в канавке сбега изрядно заезженной пластинки. Тем же самым звуком и заканчивается, навевая предвкушение чего-нибудь вроде «Mr. Sandman» от *The* Chordettes или «Chattanooga Choo Choo» от оркестра Гленна Миллера, но вместо этого Риган и сотоварищи обрушиваются на нас сперва гитарными риффами, словно позаимствованными из «Paranoid» (недаром в недавнем прошлом все они участники Ozzfest), а затем вываливают на нас шквал звука, сдобренный вокалом, который для меня ассоциируется, скорее, со звучанием ада, нежели с порождением человеческих голосовых связок. И если первой мыслью было нажать на «стоп», то, подавив в себе культурологический дискомфорт, я не мог не поразиться стильности этой, в общем-то, чуждой мне вещицы и тому блеску, в который её облекла пара Calypso/Atlas. Не любитель подобного жанра, я, тем не менее, дослушал композицию до конца и подумал, что, возможно, неприятие подобной музыки широкими массами связано именно с

неспособностью ординарного звукового тракта передать пусть мрачную, но определённую красоту, присущую творчеству в большинстве своём неформатных коллективов. И разве аппаратура, чье качество воспроизведения способно если не изменить, то, по крайней мере, подкорректировать границы жанров прослушиваемого, — не лучший выбор из возможного? Ведь что наша жизнь, как не задача познания? Стало быть, подспорьем нам должно стать что-то весьма серьезное.

Canto Ostinato Симеона тен Хольта окончательно расставляет все точки над «i», попутно давая возможность в очередной раз подивиться как мастерству исполнителей, так и точности, с которой это мастерство явлено при помощи Calypso/Atlas. Не расписывая про «медь тарелок и басовую основу», замечу, что для меня это было исполнение, максимально близкое к идеальному. Прослушивание отобранных мной блюзовых и хард-роковых команд лишь утвердило меня в моём расположении к творениям Джима Уайта. И не оставило шансов не согласиться с его высказыванием о том, что создание аудиоаппаратуры - «это наполовину наука, наполовину искусство, и без осознания этого не бывает ни одного маломальски удачного аппарата». pro

Вывод -

В высшей степени достойные аппараты, при описании которых не хочется вдаваться в детали, в силу бессмысленности последнего. Для понимания характера звучания рекомендуется исключительно личное прослушивание. Жанровая универсальность Calypso и Atlas соседствует в них с ровным, выверенным звучанием. Стильность Aesthetix сочетается с хорошей эргономикой. Технически сложные электронные схемы не уменьшают прозрачности тракта.

