

Осваивая неизведанные территории

X-Quisite

Экстремальная экзотика из Швейцарии

Автор: Линкольн Ченг

Источник: AUDIOTECHNIQUE

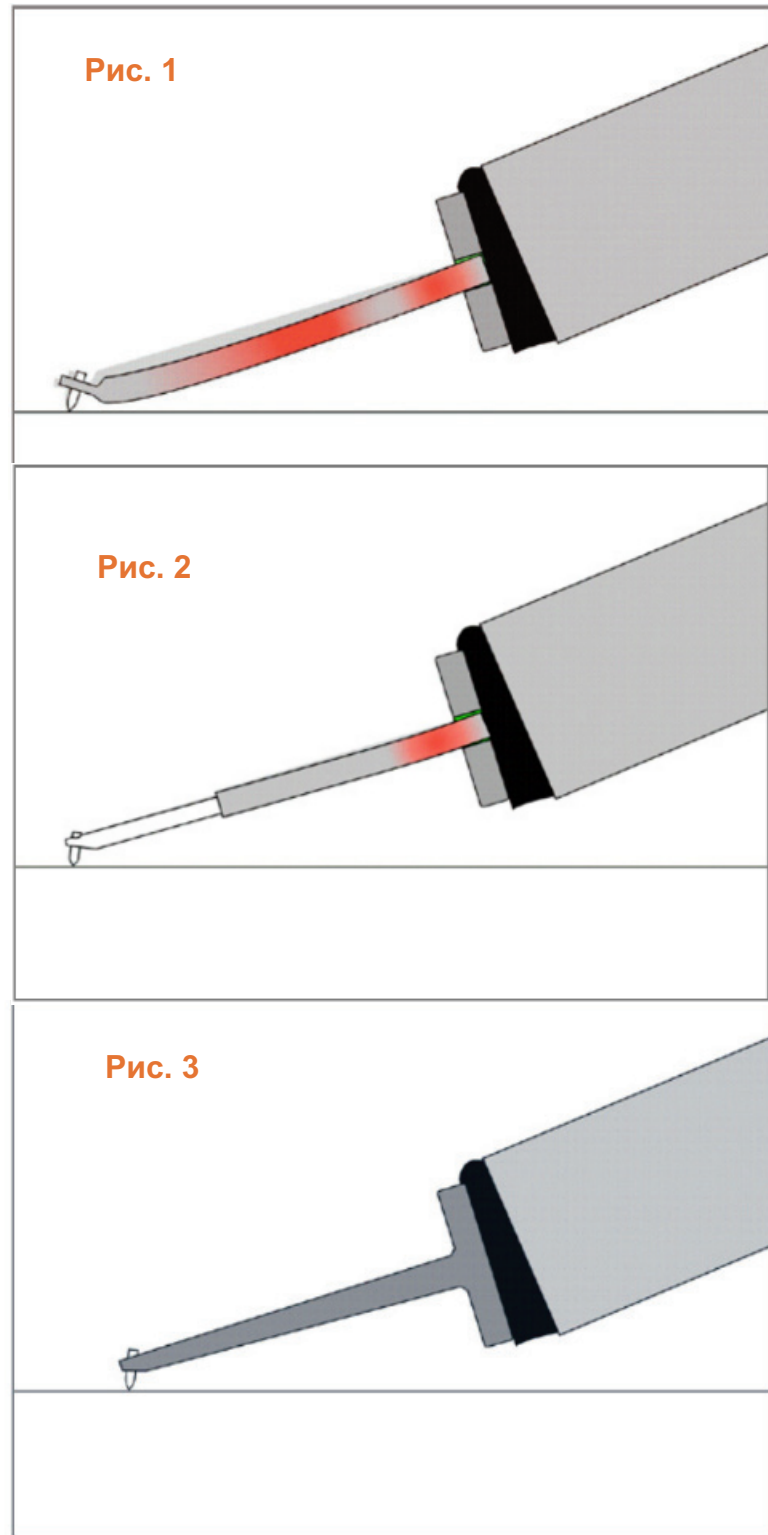
<https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1634811771&tld=ru&name=audiotechnique-x-quisite.pdf&text=X-quisite%20ST%20review&url=https%3A%2F%2Fsferazvyka.ru%2F%2Faudiotechnique-x-quisite.pdf&lr=213&mime=pdf&l10n=ru&sign=877976c2167b7e0dc11288aa49200f0d&keyno=0&serpParams=tm%3D1634811771%26tld%3Dru%26name%3Daudiotechnique-x-quisite.pdf%26text%3DX-quisite%2BST%2Breview%26url%3Dhttps%253A%2F%2Fsferazvyka.ru%2F%2Faudiotechnique-x-quisite.pdf%26lr%3D213%26mime%3Dpdf%26l10n%3Dru%26sign%3D877976c2167b7e0dc11288aa49200f0d%26keyno%3D0>



Возможно, название фирмы, производящей звукосниматели MC «X-Quisite», покажется вам незнакомым. Но если я уточню, что это новый бренд, созданный под эгидой группы HiFiction AG, в которую входит подразделение «Thales Toneart», может, дым рассеется? На данное время под этим новым брендом выпускается три модели MC-головок. Все они были разработаны молодым инженером Михой Хубером и собираются на его фабрике в Швейцарии. Впечатляет?

Новая патентованная конструкция

Своей исключительностью головки X-Quisite обязаны керамическому преобразователю, лежащему в основе их конструкции. Разработка и отладка технологии, получившей патент, заняла у Михи Хубера 3 года. Миха утверждает, что традиционный иглодержатель из алюминия слишком мягок. На самых динамичных пассажах он легко деформируется, внося искажения в сигнал на механическом уровне. Кроме этого, участок иглодержателя от иглы до преобразователя подвержен очень сильным перегрузкам из-за эффекта рычага, что также порождает искажения сигнала (рис. 1). Для решения этой проблемы разработчики звукоснимателей категории High End обычно используют для иглодержателя материалы повышенной твердости типа бора, сапфира и даже алмаза, дабы подавить резонансы. Но при этом область контакта иглодержателя с преобразователем испытывает еще большие нагрузки и неизбежно искажает процесс передачи колебаний на преобразователь (рис. 2). Поэтому в моделях X-Quisite используется патентованная технология «Монолитного керамического преобразователя». Иглодержатель и преобразователь выполняются из цельного куска сверхжесткой керамики. Поскольку граница между ними попросту отсутствует, сигнал передается с иглодержателя на преобразователь без искажений и потерь в мелких деталях (рис. 3).



Спецификации

■ Конструкция: монолитный керамический преобразователь (патентован)
 ■ Катушки: чистое серебро 4N
 ■ Заточка алмазной иглы: MicroRidge
 ■ Магнитная система: Неодим-Армко
 ■ Корпус: бронза, алюминий, древесина
 ■ Вертикальный угол: 20°
 ■ Вес: 20,8 г
 ■ Прижимная сила: 1,9 – 2,1 г
 ■ Уровень выхода: 0,33 мВ
 ■ Податливость: 12 мкм / мН
 ■ Частотный диапазон: 20 Гц – 30 кГц
 ■ Импеданс: 20 Ом
 ■ Рекомендованная нагрузка: 400 – 800 Ом

Фантастическая тройка

Серия головок X-Quisite включает три модели. Во всех из них используется мощная магнитная система Неодим-Армко, благодаря которой достигнут достаточный уровень выхода в 0,3 В без магнитопровода из железа. Конкретно это модели X-Quisite CA (9800 CHF), X-Quisite ST (13650 CHF) и Extreme Exotic (выпускается специально для китайского рынка, включая Гонконг и Макау, дистрибутор Audio Exotics). Каждая из этих трех моделей состоит в основном из трех компонентов. Верхняя стенка корпуса имеет тонкий слой древесины, который служит прокладкой между корпусом головки и шеллом. Под слоем древесины имеется слой алюминия для крепления головки к шеллу. Собственно корпус вытачивается из сплошного куска металла на станке с числовым программным управлением. У модели CA катушки из чистой меди, а корпус из алюминиевого сплава. Корпус модели ST выполнен из позолоченной бронзы, катушки – золотые, 24К. И притом, что обе модели имеют одинаковые технические данные (естественно, за исключением веса), по характеру звука они абсолютно разные.

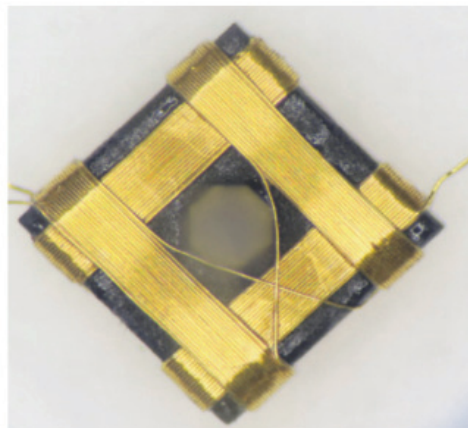
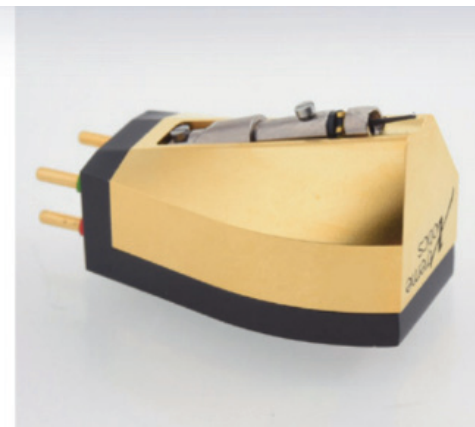
Новый уровень

Возможно, это покажется вам интересным: почему Миха продает свою флагманскую модель исключительно через Audio Exotics? Согласно Крису Льюнгу из Audio Exotics, в начале разработок новой технологии керамического преобразователя Миха очень нуждался в крупных инвестициях, и по этой причине ему пришлось учитывать интересы дистрибуторов. Изначально он планировал производство всего двух моделей – X-Quisite CA и X-Quisite ST. Но когда Михе удалось привлечь к проекту Крису, последний не только оказал всестороннюю под-

держку, но и выступил со своей смелой идеей. По условиям договора в случае, если Михе удастся воплотить новую идею в выдающейся конструкции звукоснимателя, права на эксклюзивную дистрибуцию флагманской модели приобретала компания Audio Exotics. Миха с благодарностью принял предложение Крису и сразу приступил к работе над проектом. После бесчисленных экспериментов он пришел к заключению, что комбинация катушек из серебра 4N с монолитным бронзовым корпусом позволяет получить исключительную динамику, поразительную открытость звука и богатую тембральную палитру. Миха вспоминает, что результат его настоящего поразил, когда он впервые послушал, как звучит флагманская головка. Она не только продемонстрировала все преимущества X-Quisite ST – кристальную чистоту, прозрачность, детальность, живость, скорость, динамику и широту частотного диапазона. Она вывела масштабность сцены, реалистичность и прозрачность на новый уровень. Без участия Крису (если рассматривать его как помощь, а не помеху) Миха не смог бы настолько интенсивно работать над этим проектом, в результате которого появился столь выдающийся звукосниматель. Поэтому и название флагманской модели – Extreme Exotic – также было выбрано с легкой руки Крису.

Безоговорочное признание

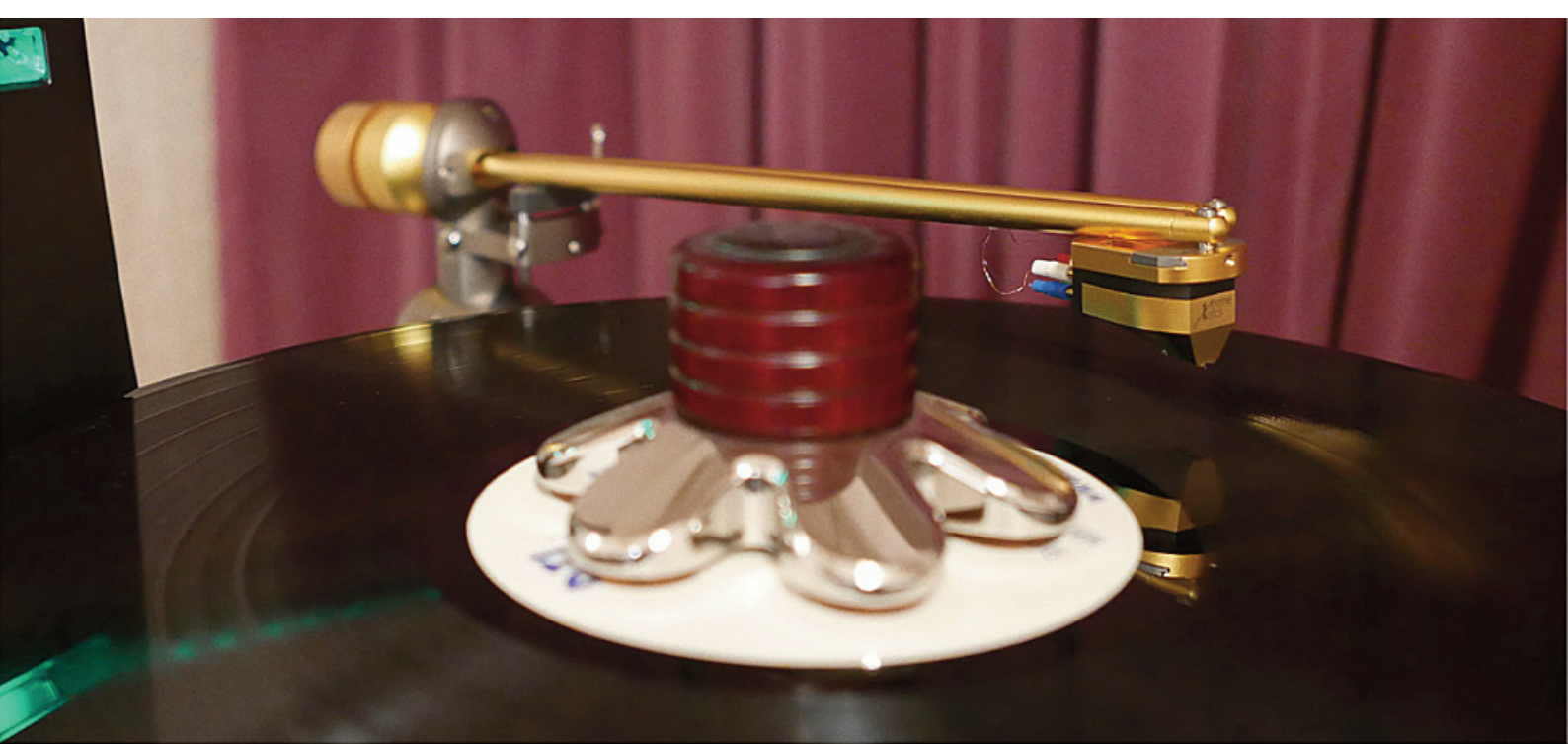
Мы с Михой хорошие друзья уже многие годы. Мне всегда очень нравились его тонармы, напоминающие китайские палочки для еды, от Simplicity до нового Statement. Я очень высоко оценил примененную им на практике геометрию четырехугольника, позволяющую свести погрешности ориентации иглы до уровня менее 0,006°. Когда Миха сообщил мне о появлении модели X-Quisite ST, я тут же воспользовался возможностью ее за-



△ Монолитный керамический преобразователь под микроскопом

△ Катушки из серебра 4N ручной намотки

△ Алмазная игла заточки Micro Ridge



казать. Но когда Extreme Exotic начала выпускаться, Миха написал мне: «Хотя X-Quisite ST очень хорошая головка, я знаю, что ты всегда стремишься к самому лучшему. И поэтому я советую вместо ST приобрести Exotic Extreme». Пренебрегать такой рекомендацией непосредственно от разработчика я не счел разумным. С помощью Криса я получил головку Extreme Exotic с серийным номером «X888» (в Китае это число считается счастливым) в начале апреля. Головка на вид оказалась очень элегантной и даже красивой. Более того, ее футляр из цельного орехового массива выглядел как настоящий предмет роскоши. В нем находилась карточка с техническими данными головки и подписью Миши. В комплекте также были три пары титановых крепежных болтов разной длины, отвертка и очиститель иглы. Поскольку корпус Extreme Exotic выполнен из бронзы, эта модель – самая тяжелая в серии. Ее вес составляет 20,8 г. В связи с этим



Миха специально изготовил утяжеленный противовес для тонарма Statement. И, так как все тонармы Thales рассчитаны на установку и настройку силами пользователя с помощью сопутствующего инструментария, мне не составило труда выполнить эти операции с моим тонармом Statement. Все, что мне требовалось, это немного терпения.

Все включено

Помимо звукоснимателя Extreme Exotic в ее безупречной комбинации с тонармом Statement в моей системе я использую проигрыватель винила Brinkmann Balance, фоно-кабель Siltech Double Crown и стабилизирующий прижим для винила Harmonix TU-812MX. Фонокорректор – Acoustical Systems Evocator. В составе моей домашней референсной системы присутствуют также предвари-

тельный усилитель Audio Note M10 Signature, усилитель мощности Gaku-On и акустические системы Tidal Akira. В системе стоят сетевые кабели Audio Note Sootto, Crystal Cable Ultimate Dream и Siltech Triple Crown. Все межблочные и акустические кабели – Siltech Triple Crown.

Аудиофилы должны быть в курсе, что новой головке всегда требуется определенное время на разыгрывание. Но Extreme Exotic на удивление начала восхищать меня своим безупречным звучанием уже на пятой пластинке. К моменту окончания текста настоящего обзора Extreme Exotic проработала примерно 60 часов. И, несмотря на это, уровень звучания, свобода и непрерывность звукового потока практически безупречны. Необъяснимая притягательность ее звучания возбудила мое любопытство и подтолкнуло меня к прослушиванию записей, которые я очень хорошо знаю, в исследовательских целях. И чем больше пластинок я слушивал, тем очевиднее для меня становились преимущества новой конструкции звукоснимателя. За месяц я прослушал десятки пластинок разных жанров, включая вокал, хоровое пение, рок, джаз, кантри и фолк, классику, перкуссию, от квартетов до громоподобных оркестров. Если честно, основываясь на моем опыте с многочисленными звукоснимателями (хотя и не занимающими значительного места в бескрайнем океане современных моделей головок), которые я испытывал, не нашлось ни одной пластинки, на которой Extreme Exotic меня бы разочаровала. Напротив, прирост в открытости звука, живости, детальности, благородстве звучания, легкости воспроизведения высоких частот, наполненности и ясности среднего регистра, количестве и качестве низких частот, музыкальности оказался самым значительным по сравнению со всеми другими звукоснимателями, которые я слышал. Кроме этого, игла Extreme Exotic многогранной заточки, идеально установленная на иглодержателе, безупречно считывает канавки пластинок – настолько, что я с трудом мог слышать поверхностные шумы винила. Хочу выделить две пластинки для систематизации моих позитивных впечатлений от Extreme Exotic.

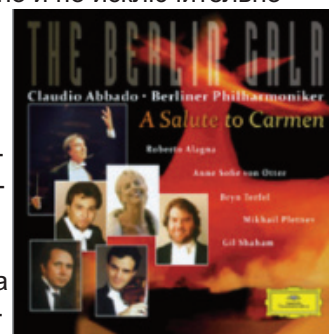
Полная сатисфакция

Я прослушал диск «The All Star Percussion Ensemble», на котором записаны 10 исполнителей перкуссии из Америки и Дании под управлением Харольда Фарбермана. Запись была сделана в студии Vanguard Record в США. Все 10 перкуSSIONИСТОВ, оптимально размещенных на сцене, играют на разных ударных инструментах в количестве более 40. Корректное воспроизведение этой фонограммы – сложное испытание для любой системы. Extreme Exotic воспроизвела высокочастотные компоненты и характерные металлические текстуры различных типов тарелок, треугольников, колоколов и колокольчиков, ксилофонов, маримб и пр. с кристальной чистотой и естественностью. И, хотя в таком звуковом винегрете инструменты могут забивать друг друга и подавлять тихие звуки, каждый из них был отчетливо слышен во всех подробностях. Затухание послезвучий четко прослеживалось. Локализация всех инструментов в пространстве сцены оставалась неизменной даже на самых сложных пассажах. Звучание было невероятно реалистичным. Литавры, малые барабаны, африканские и большие барабаны были великолепны и в качественном, и в количественном смысле. Гибкость барабанной кожи и реверберация корпуса барабана прекрасно читались, подчеркивая ощущение ритма мелодии. Я даже явно слышал акустику помещения, в котором производилась запись. В целом звучание музыки было блестящим и искрящимся. Мое удовольствие от прослушивания этой записи не имело границ. При всей восхитительности состава ансамбля Фарбермана и фантастическом уровне исполнения качество воспроизведения Extreme Exotic оказалось не менее впечатляющим.



Радость без границ

Вторая пластинка – это «The Berlin Gala». Это живое исполнение Берлинского филармонического оркестра под управлением Клаудио Аббадо в берлинской филармонии 31 декабря 1997 года. И это потрясающий концерт не только по уровню исполнения, но и по исключительно звездному составу музыкантов (Гил Шахам, Михаил Плетнев, Анна Софи фон Оттер, Брин Терфель и т.д.). Программа включала популярные произведения (отрывки из Кармен, рапсодия на темы Паганини, Кармен-фантазия и пр.). Качество звучания записи вполне на уровне демонстрационных треков. Головка Extreme Exotic безупречно считала все канавки пластинки, раскрыв эмоциональность Оттер в интерпретации Кармен во всей полноте. Терфель очень уверенно выступил в качестве тореадора в сражении с быком. Звучание хора также было предельно достоверным. Ощущалась роль Аббадо как непревзойденного дирижера. И, хотя это был обычный концерт, а не оперное представление, драматизм исполнения оказался не менее глубоким. Исполнение Плетневым рапсодии на темы Паганини, как и Шахама в Кармен-фантазии, великолепно. Эти два виртуоза идеально вписались в оркестровое сопровождение. Динамика звучания рояля и скрипки, осязаемость и четкость звука создавали впечатление реального присутствия слушателя на этом мероприятии. И, хотя я понимал, что этими ощущениями я во многом обязан качеству звукоснимателя Extreme Exotic, та огромная радость, которую я испытал, исходила именно от музыки, которая, захватив меня полностью, заставила забыть о звуковых эффектах.



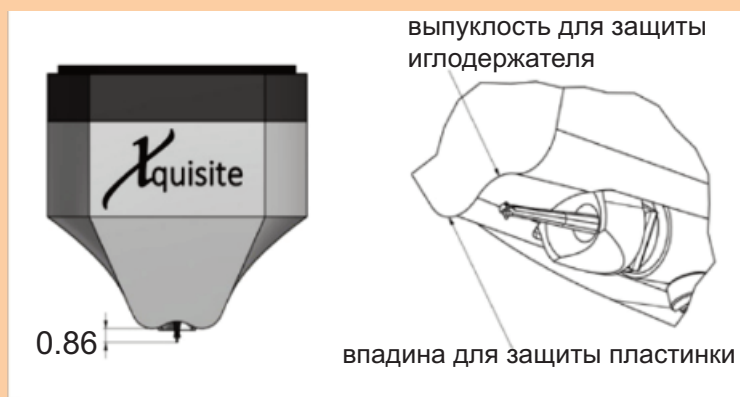


Резюме

Хотя стерео-головки с подвижными катушками изобрели много лет назад, конструкции изделий разных брендах мало отличаются друг от друга. Они разнятся по иглодержателям, катушкам, магнитным системам, материалам корпуса и формам иглы. Миха решил пойти дальше других производителей. Он понял, что материал иглодержателя, как и особенности контакта с преобразователем, могут оказывать значительное влияние на сигнал. И он предложил инновационную конструкцию, учитывающую эти моменты, и это очень хорошая новость для любителей винила. Возможно, цена Extreme Exotic не всем покажется приемлемой, но это настоящий прорыв в конструкции МС-звукоснимателей. Если у вас появится возможность послушать эту головку, вы наверняка разделите мой энтузиазм по ее поводу.

Постскриптум

Когда игла Extreme Exotic опустилась на пластинку, я был поражен тем, насколько малым оказался зазор остался между поверхностью пластинки и корпусом головки (всего 0,85 мм!). Казалось, еще чуть-чуть, и головка начнет касаться пластинки. А еще у Extreme Exotic нет никакого защитного кожуха для иглы. Поэтому я поделился с Михой моим беспокойством по этому поводу. Он объяснил малую величину зазора тем, что это так задумано с целью защиты иглодержателя. В случае избыточного давления на головку сверху двойной выступ ее корпуса упрется в пластинку до того, как возникнет опасность поломки иглодержателя. С другой стороны, в случае проблем с подвеской (из-за старения демпфера, очистительной жидкости и т.п.) пользователь немедленно обнаружит это, заметив, что корпус головки касается пластинки. И это



исключит эксплуатацию звукоснимателя с дефектной подвеской. Форма закругленных выступов такова, что никакого ущерба пластинке бояться не стоит. Миха также отметил, что в процессе длительных испытаний головки он убедился, что величина зазора вполне достаточна для проигрывания коробленных пластинок. По поводу же защитного кожуха Миха сказал, что чаще всего поломки иглодержателя происходят как раз при попытках надеть этот кожух на головку. И поэтому вероятность сломать иглодержатель на самом деле гораздо ниже, когда никакого защитного кожуха попросту нет. Наверное, в этом он прав, лично я умудрился в прошлом угробить целых три иглодержателя именно при таких обстоятельствах! Можете себе представить, насколько сильно я был при этом расстроен.