HIFI live MAGAZINE

# Живая легенда

**Интегральный усилитель Jadis Orchestra SE**

*Жозеп Арменголь*

Jadis – один из легендарных брендов, обитающих на самой вершине Олимпа лампового аудио. Компания Jadis специализируется исключительно на мелкосерийном ручном производстве, хотя этот факт вряд ли известен широкой аудитории – в курсе дела, скорее, лишь узкий круг аудиофилов. Но уж в этой среде, где мы с вами, собственно, и варимся, бренд Jadis обладает особой аурой. Лет двадцать тому назад я тоже был одним их тех, кто мечтал обзавестись усилителем Jadis, похожим на Orchestra, которому посвящен настоящий обзор и который, возможно, был предшественником современной версии, самым первым воплощением этой известной модели. В то время, по крайней мере для меня, ламповый усилитель рассматривался как атрибут «произвольной», а не обязательной программы. Конкретно для меня он был единственной известной мне альтернативой эффектным на вид американским транзисторным усилителям (читай: Krell, Mark levinson и пр.). Я был молод и неопытен, к тому же, мне кажется, рынок High End в Испании на тот момент до конца еще не сформировался и не вызрел. Все мы тогда попали под гипнотическое воздействие гигантских аппаратов, способных выдавать огромную мощность и ток. Приходя в салоны с подобным оборудованием, к которому мы испытывали настоящий пиетет, мы не уделяли должного внимания изделиям типа Orchestra, несмотря на всю их соблазнительность – чтобы сделать шаг в их направлении, нужно было сперва совершить радикальный идеологический переворот в сознании.

Jadis – французская компания, основанная 31 год назад – в 1983-м. Как и в случае с другими похожими компаниями, все началось с неудовлетворенности группы энтузиастов тем оборудованием, которое имелось на рынке, и жгучим желанием сделать усилитель, который отвечал бы их запросам. Понемногу они стали приобретать известность в кругу любителей хорошего звука как компания, практикующая ручную сборку в мелкосерийном производстве, и закрепили за собой собственную нишу на глобальном рынке. Orchestra появился позже и благодаря своей доступной цене открыл широким массам аудиофилов дверь в мир изысканного лампового звука, где обретались его старшие браться. Те, кто решился приобрести этот усилитель, были полностью удовлетворены его качеством и не хотели слышать ни о чем другом. Так было положено начало легенде.

Современная продукция Jadis включает большой выбор компонентов с похожими возможностями. Все они используют исключительно лампы в качестве усилительных элементов. В ассортименте компании – линейные предусилители и фонокорректоры, стереоусилители и моноблоки, аналоговые и цифровые источники и не менее пяти моделей интегральных усилителей, самые последние из которых даже имеют цифровые входы. Orchestra – самый типичный из интегральных усилителей. Эта модель существует на рынке более двадцати лет, и за это время пережила ряд обновлений, особенно в плане комплектации ее различными лампами. В настоящее время она выпускается в базовой версии с двумя парами EL34, а также в версии Refer-

ence SE, которая и была предоставлена нам для испытаний и которая комплектуется четырьмя KT90 (хотя по заказу может поставляться также с KT88 и KT120).

**Описание**

Начнем с того, что дизайн Orchestra несколько необычен. Как и другие изделия Jadis, он выбивается из привычного ряда благодаря характерной асимметрии, сравнительно небольшой глубине корпуса, при которой его ширина кажется весьма значительной, и позолоте. Если честно, это странноватое сочетание, но я, тем не менее, нахожу его привлекательным и, безусловно, узнаваемым, к тому же здесь функциональность не приносится в жертву внешности. Такая форма упорядочивает коммутацию разъемов задней панели, когда аппарат установлен в стойке заподлицо с передним краем полки, хотя, возможно, в отдельных случаях пары сантиметров кабеля может и не хватить. Кроме этого, в его асимметрии присутствует своя логика, поскольку усилитель имеет единственный сетевой трансформатор, а наиболее чувствительная к шумам и наводкам секция располагается на максимальном удалении от последнего.

Конструкция корпуса безукоризненна. Шасси выполнено из гнутых листов нержавеющей стали солидной толщины, и если приподнять усилитель с одной стороны, вы не почувствуете никаких признаков деформации корпуса, несмотря на внушительный вес трансформаторов. Для мощности усилителя габариты трансформаторов впечатляют, и во время работы они абсолютно инертны: не издают звуков, не вибрируют и почти не нагреваются даже после многих часов работы.

Если говорить о вообще о высоких температурах, то выходные лампы, естественно, нагреваются очень сильно. Поэтому Jadis закрывает лампы решетчатым кожухом, чего не делают другие производители, а если и делают, то в порядке опции. Кожух крепится к корпусу с помощью болтов с шестигранными головками, которые, между прочим, встречаются достаточно редко. Конечно, с кожухом усилитель смотрится не так эффектно, но зато исчезает опасность ожогов в результате случайного прикосновения к выходным лампам. С другой стороны, сам кожух нагревается тоже достаточно сильно для того, чтобы об него можно было обжечься, а по самому виду лампы, по крайнем мере, видно, что она горячая, чего о защитном кожухе не скажешь.

Слева на задней панели шасси установлены пять обычных разъемов RCA (линейные входы) и фиксированный выход на запись. В центре находятся две пары винтовых клемм для подключения акустических систем, по данным производителя выходы усилителя рассчитаны на импеданс нагрузки от 4 до 8 Ом (индивидуальных контактов для разных нагрузок здесь нет). Справа на задней панели, поблизости от силового трансформатора и четырех больших электролитов номиналом 470 мкФ х 400 В, присутствует сетевой разъем. На лицевой панели расположен селектор входов с зеленым светодиодом, а также регуляторы громкости и баланса по каналам. Сверху высятся четыре выходные лампы KT90 Electro-Harmonix с фирменными штампами Jadis, свидетельствующими о том, что лампы тщательно подобраны и прошли испытания в течение определенного периода времени. И еще две ECC83 производства Tung-Sol высшей категории.

На этом внешний осмотр усилителя можно считать законченным. Встал вопрос о настройке тока покоя выходных ламп. Я слышал, что этому усилителю требуется ручная настройка тока покоя только при замене ламп (на такие же либо другого типа); и поэтому снаружи нет доступа ни к измерительным гнездам, ни к потенциометрам. Процедура настройки токов покоя выходных ламп оказалась не такой простой, поскольку производится «изнутри» – нужные подстроечные резисторы располагаются по соседству с «горячими» проводами. Jadis не рекомендует пользователям проводить данную процедуру в одиночку, отмечая, что настройка требуется только в случае замены ламп

(подсевших или дефектных), и при этом усилитель должен тщательно проверяться профессионалами. Считаю, что данное обстоятельство вряд ли может восприниматься как достоинство для любого лампового усилителя, вне зависимости от бренда.

К тому же вскрытие усилителя Jadis – задача не из легких. Как оказалось, он построен по «старомодному» принципу в стиле «ручная работа» и использует шасси в качестве несущей конструкции. Для того чтобы добраться до внутренностей, необходимо снять по крайней мере заднюю панель. Открыв доступ к внутреннему пространству усилителя, можно увидеть схему с электронными компонентами, соединенными навесным монтажом голыми медными проводами, тянущимися от одной ламповой панельки к другой, а также три платы, на которых собраны схемы селектора входов, регуляторов громкости и баланса и блока питания. Лично мне по душе подобный дизайн: лампы дают возможность использовать простые схемные решения, реализуя их подобным образом.

Тем не менее, если откровенно, отдельные моменты в Orchestra меня несколько раздосадовали. Прежде всего, хотя качество пайки в целом оказалось достаточно высоким, в некоторых местах на паяные контакты возложена рискованная физическая нагрузка по фиксации массивных компонентов, включая электролитические конденсаторы и обоймы для предохранителей в цепях анодного напряжения. Еще один небольшой сюрприз обнаружился на одной из печатных плат, а именно на плате регулятора громкости. На ней стояли два транзистора, на первый взгляд незаметные, которые навели меня на мысль, впоследствии подтвержденную Jadis, о том, что Orchestra на самом деле является гибридным усилителем, использующим транзисторы в предварительной ступени, после чего идут одни лампы, включая ECC83 в качестве фазоинвертора, и KT90 (EL34 в стандартной версии) в оконечном каскаде. Между прочим, он работает в классе B (другие модели интегральных усилителей Jadis работают в чистом классе A).

**Прослушивание**

После подключения усилителя к моей аудио системе я был удивлен тем, насколько блестяще Orchestra выдержал мой «кислотный» тест для ламповых усилителей. Я убедился в том, что он не создает механических шумов (от сетевого трансформатора), не перегревается (не считая выходных ламп: все остальное остается чуть теплым даже после многих часов работы); наконец, в колонках нет фонового шума (если не приближать ухо к динамикам на расстояние в несколько сантиметров). Все правильно, именно так и должен работать аппарат 21 века. Осталось лишь выяснить, как он звучит.

Я начал прослушивание с мониторами Merlin TSM, которые не отличаются слишком высокой чувствительностью, но имеют довольно ровную кривую зависимости импеданса от частоты, что идеально для ламповых усилителей, особенно в условиях моего огромного подвала с тщательной акустической отделкой, как, впрочем, и маленькой комнаты, в которой небольшой внутренний объем колонок TSM работает очень неплохо. Также я подключал Orchestra к фазоинверсным двухполосным мониторам Vivid, обладающим боле высокой чувствительностью. Естественно, я не пренебрег и возможностью проверить усилитель на совместимость с Bowers 802D, которые, как я всегда повторяю, несмотря на репутацию сложных колонок, становятся таковыми только на очень большом уровне громкости. Напротив, их чувствительность в 90 дБ дает возможность достаточно точно предсказать их поведение.

На самом деле именно в комбинации с 802D Jadis понравился мне больше всего. Возможно, их более живой бас в комплексе с относительно скромными серединой и верхом пошел на пользу Orchestra в моей конкретной системе и на моем музыкальном материале: Orchestra звучал исключительно корректно, хотя и немного сдержанно в высокочастотной области. Какая-то особая мягкость высоких, которая привлекла мое внимание, оставалась неизменной с разными кабелями (а кабели, которые я использую, если и оказывают влияние на частотный баланс, то скорее в сторону яркости). Если говорить конкретно о тех мелких деталях, которые помогают создать иллюзию присутствия слушателя перед реальной сценой и оживляющие соло гитары или даже целый ансамбль, то эти детали оказались не столь выражены с Jadis. Я подозреваю, что все дело в паре транзисторов с четырьмя конденсаторами, которые стоят до и после данного каскада. Удивительно то, что высокие получаются слегка смягченными в то время, как наши аудио системы ориентированы на то, чтобы их подчерктвать. При этом сцена ощущается более глубокой и многоплановой. Это проявилось как на мониторах Merlin, так и на Vivid, но на последних в большей степени: они в моем подвале создали впечатляюще объемную звуковую сцену. С усилителем Jadis звук, казалось, выходил за пределы стен. Исключительно реальным ощущение глубины сцены было на двух моих любимых треках: Dreamer (Supertramp) и Tula (Buenavista Social Club – “Tula’s Room”).

Еще одно важное обстоятельство: с этим усилителем система полностью освободилась от агрессивности. И это очень важно: при подчеркнутой верхней части звукового спектра многие системы звучат настолько ярко, что отдельные записи становится невозможно слушать.

Относительная скромность басов и верхних частот означает выраженную середину, которую в данном случае трудно недооценить, и в этом лампы играют очень важную роль. Когда вы слушаете музыку на Orchestra, вы легко вникаете в ее глубинный смысл и не концентрируетесь на недостатках звучания как такового, которые кажутся несущественными на фоне главного. Средние частоты – по-настоящему сильная сторона этого усилителя, оказывающая на слушателя магическое воздействие такой силы, что забываешь о своей роли эксперта, расслабляешься и начинаешь получать истинное удовольствие от музыки. Со мной это произошло, когда были подключены 802D, причем звучание Tico Tico (Paquito de Rivera) на Jadis по силе эмоций неожиданно превзошло все мои ожидания. Несколько следующих недель я с удовольствием слушал усилитель именно в этой связке.

Бас был настолько глубоким, насколько колонки могли справиться с низкочастотным спектром, и удачно поддерживался объемом комнаты, причем при отсутствии излишней напористости. Такой бас скорее можно назвать не столько мощным, сколько мягким и скругленным, он не был искусственно раздутым, что обычно является следствием характерных искажений и встречается на каждом шагу. Кстати, говоря о мощности баса, не будем забывать и о том, что мы имеем дело с самой младшей моделью усилителей Jadis, и что в ассортименте компании имеется достаточно гораздо более мощных моделей.

**Заключение**

За все время, проведенное мною с Orchestra за прослушиванием музыки как в фоновом режиме, так и в режиме экспертизы, это французское изделие не создало мне никаких проблем наподобие фонового шума, запаха гари от перегретых деталей, чувства усталости и пр. Вне зависимости от того, что было у меня в подвале, в комнате, где усилитель работал в составе системы домашнего кино, а также в спальне или офисе, куда я вообще-то нечасто приношу усилители с колонками, меня не покидало ощущение присутствия очень дружественного во всех отношениях изделия, на которое приятно взглянуть и до которого приятно дотронуться.

С точки зрения эксперта можно с уверенностью сказать, что недостатки этого усилителя – скорее исключение из правил: вряд ли кто-то станет утверж-

дать, что усилитель звучит агрессивно или раздуто по басам. По этому поводу у меня создалось прямо противоположное впечатление именно потому, что усилитель хорошо сочетается с теми колонками и источниками, которые грешат излишней яркостью высоких частот. А еще он хорошо звучит в помещениях, которые не подвергались особой акустической обработке (если подвергались ей вообще) – обычных жилых комнатах со стандартной обстановкой, в которые хозяева решили поставить аудио систему, чтобы просто наслаждаться музыкой. Возможно, именно в этом кроется причина популярности, которую эта модель усилителя снискала два десятилетия назад и которую она не утратила и сегодня. В конце концов, многие из неуемных искателей идеала, запутавшихся в кабелях и аудио компонентах, с усилителем Jadis Orchestra смогут наконец обрести долгожданный душевный покой.

**Характерные особенности Jadis Orchestra**

+ Приятное звучание с незначительными и несущественными недостатками

+ Безупречное воспроизведение среднечастотного диапазона

+ Хорошая локализация звуковой сцены

+ Отсутствие шума и перегрева

+Наличие регулировки баланса по каналам (для тех, кому это важно)

- Сложный доступ к настройке токов покоя выходных ламп

- Недостаточно прозрачный звук

- Транзисторы в звуковом тракте (по сути гибридный усилитель)

**Сопутствующий тракт**

Акустические системы B&W 802D, Merlin TSM

Усилители: Ars Sonum Filarmonia SXJ, Pass Labs XA30.5, MC Audio MC650

Источники: Auralic Vega, DAC Buffalo, AV Meridian 568.2 DAC и предусилитель

Виниловые проигрыватели: Nottingham / Dynavector XX1, Technics SL1200 / Dynavector 10x5

Кабели: Kimber Kable 8TC

***Комментарии к тексту по Jadis Orchestra:***

*1. Автор отмечает наличие пары транзисторов в сигнальном тракте и по этой причине называет усилитель «гибридным». Он также подчеркивает, что производитель не отрицает наличие небольшого количества полупроводников в ламповом устройстве. Звучит это так, как будто производитель нехотя признается: да, мол, есть грешок… Объясняя, что его подвигло свернуть с прямого лампового пути: усилитель с подобной функциональностью (напомним, кстати, про темброблок) на одних лампах никак не мог бы втиснуться в бюджет Orchestra. Собственно, это и так ясно… Нет, конечно, если поискать, наверняка найдется какой-нибудь «китаец» с подобными возможностями и за меньшую сумму, но мы-то говорим о СЕРЬЕЗНОЙ аппаратуре! И, главное, в первую очередь в контексте звучания…*

*А, что касается транзисторов, почему бы и нет? Если результат, причем выдающийся, налицо, то какая разница, «чистопородный» ли ламповый компонент перед нами или с капелькой полупроводниковой крови? Ведь звучание его – настоящее ламповое, и этого никто отрицать не станет. Как, кстати, и того, что и «чистые» полупроводники нередко звучат даже лучше ламп. Посему ни ламповый, ни полупроводниковый шовинизм хорошим тоном не назовешь. Именно здесь, в отличие от некоторых других случаев, уместна предельная толерантность…*

*2. Да, после замены выходных ламп нужно подстраивать токи покоя. Определенные неудобства, связанные с вскрытием корпуса, при этом имеют место. Но так ли уж это страшно? Открутить несколько болтов, причем скорее всего даже не своими руками, а доверив процедуру специалисту. К тому же, не так уж и часто это происходит, в среднем раз в 3-5 лет. Чисто для сравнения: сколько раз за такой же период времени вы меняете масло в двигателе вашего автомобиля?..*