



Предварительный усилитель
Aesthetix Calypso

Стереоусилитель мощности
Aesthetix Atlas

Transformers

Максим СЕМЕЙКИН



Калифорнийская компания *Aesthetix*, отмечающая в этом году свое 15-летие, — детище небезызвестного Джима Уайта, который до 2000 года занимал пост гендиректора в другой калифорнийской компании, *Theta Digital*. Начало его “сольной” карьеры было ознаменовано созданием бескомпромиссных по тем временам — как впрочем, и сейчас (особенно в версии *Eclipse*) — фонокорректора *Io* и предварительного усилителя *Callisto* серии *Jupiter*. Как известно, Юпитер является крупнейшей планетой в солнечной системе, а Ио и Каллисто — двумя из его многочисленных спутников.



Вполне естественно, что, когда речь зашла о появлении более доступной серии аппаратуры, решено было назвать ее именем второй по величине планеты — *Saturn*. К настоящему моменту в нее входят: фонокорректор *Rhea*, полный предусилитель *Janus*, а также линейный предусилитель *Calypso* и недавно появившийся усилитель мощности *Atlas* (доступный в стерео- и моновариантах). С двумя последними мы сегодня и познакомимся поближе.

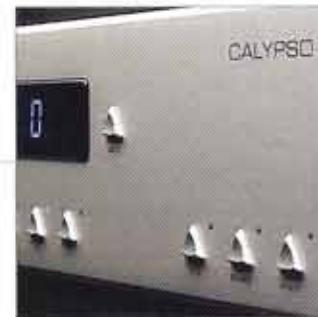
В отличие от старшей серии, с внешним блоком питания для каждого из аппаратов (а во флагманском исполнении — и с двумя), "спутники" "*Saturna*" являются одноблочными, а некоторые из них вдобавок могут управляться посредством комплектного пульта ДУ. Корпуса собраны из фрезерованных алюминиевых панелей, при этом верхняя, с вентиляционными решетками, крепится на... "линучке" (даа, именно той, которая используется для одежды и обуви! Подобный вариант крепления уже встречался нам на изделиях под маркой *Theta Digital*, что и не удивительно) и легко демонтируется для возможного обслуживания — например, замены ламп — или переключений (о чём читайте далее).

Блоки питания заключены в экранирующие стальные кожухи, которые обеспечивают также дополнительную структурную жесткость, а силовая разводка оптимизирована с целью уменьшения возможных искажений на сигнальные цепи. В каждом блоке используются по два силовых трансформатора: один для высоковольтного анодного питания, схем управления и дисплея, второй — для низковольтного



Предварительный усилитель *Aesthetix Calypso* (208 000 руб.)

Технические параметры по данным производителя	
Частотный диапазон, $\pm \frac{1}{4}$ дБ	20 Гц — 20 кГц
Отношение сигнал/шум, кривая А	70 дБ
Коэффициент усиления, SE/BAL	23/29 дБ
Входное напряжение, SE/BAL	3,5/7 В макс.
Входное сопротивление, SE/BAL	40/80 кОм
Выходное сопротивление, SE/BAL	300/600 Ом
Энергопотребление, ном./макс.	20/100 Вт
Габариты	110 x 450 x 460 мм
Масса в упаковке	17,5 кг



В отличие от старшей серии, с внешним блоком питания для каждого из аппаратов (а во флагманском исполнении — и с двумя), "спутники" "*Saturna*" являются одноблочными, а некоторые из них вдобавок могут управляться посредством комплектного пульта ДУ. Корпуса собраны из фрезерованных алюминиевых панелей.

выключена. У всех аппаратов имеется дополнительно задействуемый 5-секундный таймер на выключение дисплея после выполнения операции и светодиодная индикация, обеспечивающая минимальный уровень помех. Остается лишь добавить, что вся линейка производится в США.

Предварительный усилитель *Calypso*

Это полностью балансный предварительный усилитель, оснащенный пятью входами, "петлей" для записывающего устройства и двумя выходами, все — на разъемах RCA и XLR, за исключением выхода на записи, который не имеет балансных разъемов.

Как с пульта ДУ, так и с лицевой панели возможно включение/выключение аппарата, выбор текущего входа, регулировка громкости и абсолютной фазы сигнала, временное приглушение звука и отключение дисплея, а также включение режима *bypass* для любого из входов, который пригодится в случае интеграции предусилителя в систему ДК. Кроме этого, с пульта ДУ возможна также регулировка баланса. Регулировка громкости осуществляется посредством переключения с помощью реле набора сопротивлений в диапазоне 88 дБ с шагом в 1 дБ. Интересно, что с лицевой панели она производится путем нажатия на края дисплея. К "незвуковым" настройкам относятся регули-

ровка яркости дисплея и возможность его автоматического изменения в зависимости от внешней засветки. В блоке питания используются два силовых трансформатора и анодный дроссель с Ш-образными сердечниками, все — от *Mercury Magnetics*. В звуковых цепях каждого канала последовательно установлены по два двойных триода: словацкий *Teslovak E83CCS* и российский *Electro-Harmonix 6922EH*. Путем несложного переключения джамперов на платах можно изменять коэффициент усиления на 12 дБ. Остается добавить, что рекомендованное производителем сопротивление нагрузки для данного аппарата должно составлять не менее 10 кОм.



Стереоусилитель мощности *Aesthetix Atlas*

(378 000 руб.)

Технические параметры [по данным производителя]

Выходная мощность, 8/4 Ом	200/400 Вт на канал
Частотный диапазон (-3 дБ, ном. мощность)	0,3 Гц – 150 кГц
Отношение сигнал/шум	120 дБ
Коэффициент усиления, BAL	24 дБ
Чувствительность (при ном. мощности)	2,5 В
Сопротивление, вход/выход	530 кОм/ 1/4 Ом (1 кГц)
Суммарные гармонические искажения:	<1%
номинальная мощность	100 Вт
Энергопотребление, Standby	190 x 450 x 460 мм
Габариты	36 кг
Масса в упаковке:	

Стереоусилитель мощности *Atlas*

Начнем с блока питания. В нем установлены два силовых трансформатора (110 и 1400 Вт) и три дросселя, все — от **Mercury Magnetics**, а также 2 емкости по 15 тысяч мкФ. Во входных каскадах каждого канала задействовано по двойному триоду *6SN7* производства *Sovtek*. Драйверные и оконечные каскады выполнены на полупроводниковых элементах, причем в последних установлено в общей сложности 16 комплементарных пар биполярных транзисторов *ON, MJL3281/1302* (15 А/260 В/200 Вт). Для подключения АС используются клеммные терминалы производства *Cardas*.

Производитель декларирует полное отсутствие общей ООС, а судя по схемотехнике и проведенным измерениям — усилитель является полностью балансным. В случае совместного использования с АС, в которых имеется активная НЧ-секция (например — *Vandersteen*), либо же при наличии в системе сабвуфера, можно задействовать имеющийся в усилителе ВЧ-фильтр первого порядка с регулировкой частоты среза в диапазоне 40–200 Гц (шаг — 10 Гц). Фильтр можно отключить либо подать сигнал в обход него, благодаря двум парам входных разъемов.

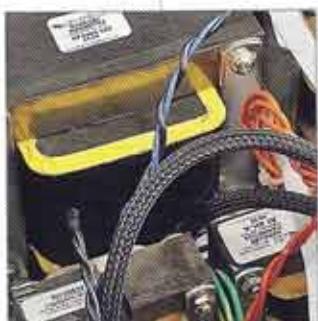


нам использовать данные аппараты как своего рода эталон во многих контрольных трактах нынешнего испытательного стенда. Так что совместно с ними не без успеха были испробованы различные источники, акустические системы и кабели.

Нейтральность и инертная безучастность, несмотря на кажущееся тождество в словесном выражении, на деле являются едва ли не противоположными полюсами, если вести обсуждение в русле звуковых характеристик усилителя. После того, как по основным сравнительным критериям наступает ясность, приходит пора задуматься поглубже именно о музыкальных свойствах — и “личное отношение” аппарата к тому, что он воспроизводит, начинает иметь вес в общей оценке. По крайней мере, он

Прослушивание

На предварительных прослушиваниях комплект продемонстрировал неизрядные способности — достаточно впечатляющие, чтобы это позволило



должен быть нейтрален к особенностям фонограмм: поступившие от источника звука, они должны преобразяться, но лишь усиливаясь, без добавлений или купюр, сохраняя исходный вид. Что же касается эмоциональной стороны музыкального произведения, то и она должна достигать слушателя, что на деле в практике звукоусиления оказывается сложнее осуществить. Встречающиеся отстраненность и холодное бездушие в некоторых усилителях, как врожденные качества, не преодолеть потом ни подбором кабелей, ни АС.

Подлинная нейтральность, с которой мы столкнулись, исследуя характер *Calypso* и *Atlas*, ни в коей мере не отвергает живости, непосредственности и эмоциональности. Хочется особо подчеркнуть, что тестируемые усилители не безучастны к тому, что происходит в музыке; кроме того, они очень чувствительны к смене окружающих компонентов, что в значительной мере помогло исследовать их свойства и составлять интересные тракты.

Концентрируя внимание на особенностях этой связки, нужно отме-

тить естественность звучания натуральных инструментов, причем это справедливо ко всему их видовому многообразию. В частности, флейта передается с глубоким грудным звуком (что достаточно редко случается — обычно воспроизведение флейты грешит пустоватыми металлическими нотками), струнные средних регистров полновесны, и за движением смычков открываются волнительные напевные тоны, низкие звуки контрабасов и литавр не вызывают чувства излишней массивности, между тем являясь убедительно прочной основой звучания большого оркестра. Указанный баланс положительно влияет на четкость восприятия музыкальных фраз и явственное появление отдельных звуков. Разборчивость мелодических построений и точная фокусировка звуковых фантомов также являются следствием продуманной умеренности в передаче глубокого баса, точнее — его нормального, а не пресуниченного в угоду минимой убедительности, уровня. Впрочем, встречается, что особенности звукоизвлечения (например, щипки струн, легкий стук клапанов духовых) пропускаются и более явно, чем в нашем случае, но здесь уже может проглядываться реальная опасность подменить естественность показной детальностью.

Усилители настолько хорошо “владеют техникой” и проведения контрастов, и тонких динамических оттенков, что часто сами по себе упускаются из внимания! Они поистине способны даровать слушателям то редкое и сильное ощущение самостоятельной жизни воспроизводимой музыки при, казалось бы, бездействующей аппаратуре.

[Контрольный тракт]

CD-проигрыватель *Naga CDP*; акустические системы *Sonus faber Stradivari Homage*; предварительный усилитель *Lamm L2 Reference*; моноусилители мощности *Lamm ML2.1*; кабели акустические *Siltech Classic SQ-110 Mk2*; кабели межблочные *Harmonic Technology Truth-Link*, *Nordost SPM Reference*; кабели сетевые *ISOLink-8 IsoLink3*, *Nordost Valhalla*, *Nordost Brahma*, *Nordost Vishnu*; стойка для аппаратуры *Sonus Systems Elite 1350*.

[Музикальный материал]

- DISC 1 AM "Test-CD1" (AM, AMCD 001 001-2)
- DISC 2 Jacques Loussier Trio. "Bach's Goldberg Variations" (Telarc, CD-83479)
- DISC 3 Santana. "Supernatural" (Arista, 07822 19080 2)
- DISC 4 Jesse Cook. "Free Fall" (Narada World, 72438-49290-0-8)
- DISC 5 L.Bernstein. Overture to "Candide". L.A. Philharmonic Orchestra (Deutsche Grammophon, 427 806-2)

[Вывод]

Calypso и *Atlas* обладают впечатляющим звучанием. Причем это кажется как различных жанров, где не обнаружилось явных предпочтений, так и других компонентов тракта — например, акустических систем, при смене которых становится понятно, что со столь незаурядной музыкальностью и мощью этих усилителей наберется немало вариантов, которым будет под силу вызвать к жизни самую настоящую вовлеченность.